

# پیر اکرم ایوانی

## سلطان سجائی



حقوق بحق مرزا شبنم سلطان محفوظ

# میرا کھویا ہوا ہاتھ

سلطان سبحانی

طبع اول

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| سرورق       | سلطان سبحانی               |
| کتابت       | سراج احمد دلاور            |
| ناشرین      | صبا نگار، شگفتہ نسری       |
| ترتیب       | اسماعیل آزاد               |
| طباعت       | نورانی پریس، مایگاؤں       |
| سرورق طباعت | ظاہر اسکیرین آرٹس، مایگاؤں |
| سال اشاعت   | ۱۹۸۶ء                      |
| تعداد اشاعت | پانچ سو                    |
| قیمت        | تیس روپے                   |

ہم زبانیں پبلکیشنز

۱۹۸۳ء - رقم - آپر - بی کالونی، مایگاؤں، ناسک۔

## نئے افسانہ کے نقادوں کے نام

اس لئے تو ہر سہ پہر بہت پھاؤں گھنی ہے  
ہاتھ لئے تو ہر شاخ مثر ریز بہت ہے  
(موجودہ)

یہ ایک مجلس تقسیمِ حبیۃ و دستار  
ہر ایک چہرے پہ  
حرکت میں گلِ درخشِ نظر  
تعلقات کا میزِ لون و فغا واری  
یہاں ہر ایک اشارہ ہے شہسوارِ بسند  
کسی بھی سمت چلے  
یا کہیں بھی جاکے گرے  
بہت ظہمِ فضیلت بہت ہر انتظار  
کہ ایک حرفِ دیانت  
میرے لبوں سے اٹھا  
ہو چلے ہی نہیں وہاں میاں دگرا  
کہیں صفا، کہیں حسد  
کہیں عہد گرا

## ترتیب

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| ۷   | پیش لفظ                          |
| ۱۲  | تلاش                             |
| ۱۵  | میرا گھوڑا ہوا ہاتھ              |
| ۲۱  | چابک بدست امام                   |
| ۲۰  | دھنسی ہوئی زمین                  |
| ۲۲  | ہائیں ہلی                        |
| ۵۰  | ٹیشہ سوار شہب                    |
| ۵۷  | میں ایک پھیلنے والا دائرہ        |
| ۶۲  | سپاہ آب آتش پا                   |
| ۷۲  | گلابی موسم کی کیرھی              |
| ۷۹  | چنگاریوں کے جلوس میں مسخیر گھوڑا |
| ۹۰  | میر کا جیب میں سیر ہے            |
| ۹۷  | جامد کی طرف                      |
| ۱۰۷ | تاریک نخلستان                    |
| ۱۱۰ | مسیحان !                         |
| ۱۱۲ | اس لمحے کا چہرہ -                |
| ۱۱۳ | مرد کی خوشبو                     |
| ۱۱۷ | جنگل اے جنگل                     |

## پیش لفظ

پروفیسر مستعد رئیس

جناب شمس الرحمن فاروقی نے افسانہ پر اپنے ایک مضمون میں بعض باریک دلیلوں اور کئی مغزانی نقادوں کے حوالوں کے بعد جو نتیجہ اخذ کیا ہے وہ یہ ہے۔

’اردو افسانہ میں دیہات کی پیش کش‘ اردو افسانہ میں عورت

کی پیش کش‘ اردو افسانہ میں فلسفہ‘ یہ سب تو ہو چکا اب

فدا واقعہ بیان ہو جائے‘ (ایوان اردو۔ اگست ۶۸ء)

فاروقی صاحب کو خوشی ہے کہ نیا ہم عصر اردو افسانہ پر ہم چند کم روایت سے رشتہ منقطع کرنے کی کوشش میں خاصہ کامیاب ہے امداد وہ قدیم بیانیہ کی روایت سے جوڑ گیا ہے یا جوڑ رہا ہے۔ قدیم بیانیہ سے ان کا مراد داستانوں کی روایت ہے جس میں بقول ان کے ’کھانڈن گاری کی کوئی اہمیت نہیں۔ اس بیانیہ کا دوسرا وصف یہ ہے کہ مصنف یا کسی کردار کا نقطہ نگاہ اس میں بروئے کار نہیں ہوتا‘ اور ان سب کے نتیجے میں اس کی تیسری خوبی یہ بنتا ہے کہ داستانوں کی طرح وہ کسی مرکزی خیال یا فکر سے جاری ہوتا ہے یا ہونا چاہیے۔ سمجھتے ہیں۔

’قدیم روایت کا اردو سے وہ شخص اہم نہیں جس پر واقعہ گنڈا

بلکہ واقعہ خود اہم ہے۔ اس طرح اس چیز کی اہمیت کم ہو جاتی ہے

جسے ہنری جیمز نقطہ نظر کہتا ہے۔‘

اس مضمون کا اطلاق اگر تنقید پر کیا جائے تو دو ترقی سے کہا جائے گا کہ فاروقی صاحب اصفان حسین حالی کی روایت سے اعتراف کر کے قدیم تذکرہ کی روایت سے رجوع ہو گئے ہیں جس



میں سدا نور بیان اور بدیع کی باسیں پل پر ہوتا ہے۔ اس پر نہیں کہ فنکار نے کیا کہا ہے۔ کن حرکات کے زیر اثر کہا ہے اور وہ قاری پر کس طرح کی کیفیت یا اثرات مرتب کرتا ہے ؟

فردوقی صاحب کی تشویش کا باعث یہ ہے کہ نئے افسانے سے بیانیہ کو ان کے پے درپے محلوں کے باوجود پریم چند کی روایت سے مکمل نجات نہیں مل سکی ہے۔ یعنی نئے افسانے میں آج بھی راوی سے زیادہ مصنف اور اس کا نقطہ نظر حادی نظر آتا ہے۔ مصنف آج بھی پریم چند کی طرح 'افسانہ میں کچھ کہنے کے لئے بے چین دکھائی دیتا ہے۔ وہ حریف سماجی قوتوں اور اردوں کی بے رحمی اور استحصال کے خلاف اپنے جذبات کی تحریک پر ہاتھ قلم اٹھاتا ہے۔ اور گرد و پیش کی المناک صورتحال کو بدلنے کی کوشش رکھتا ہے۔ یہ بات فاروقی صاحب کو گواہ نہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ راستانوں کے راوی کی طرح آج کا افسانہ نگار بھی صرف واقعہ بیان کروے اور بس۔ جس سے قاری داستانوں کی طرح محظوظ ہوں۔ اور اگر اس میں کچھ اشکال یا غلامتیں ہوں تو ان کی تشریح سے جی بھلائیں۔ اپنے موقف کی دکالت میں فردوقی صاحب یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ پریم چند کی جس روایت کا وہ مضحکہ اڑاتے ہیں وہ حقیقت پسندانہ نکلشن کی دنیا کی عظیم ترین روایت کا ایک حصہ ہے جس کی تعبیر گوگل، 'ماسٹائی'، 'جنوف' اور گوگل ہی نے نہیں بلکہ چارلس ڈکنس، بالزاک اور دیگر بیوگو جیسے ادیبوں نے بھی کی ہے۔ اس روایت سے روگردانی کر کے آج کا افسانہ نگار کچھ عجوبہ تجربہ تو کر سکتا ہے اور ان سے فاروقی جیسے ذہین قاری لطف اندوز بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن وہ ایسے ادب کی تخلیق نہیں کر سکتا جس میں زندگی کی آویزشوں کا ادراک آٹ کا افسوں جگاتا ہے جو قارئین کے وسیع تر حلقہ کو متاثر کرتا ہے اور جہاں روایت تازہ تر معنوی اور صوری لباس میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہ تخلیق زندگی کی پیچیدہ حقیقت کے صرف ایک رُخ کی نہیں بلکہ اس کے کئی رُخوں، کئی پہلوؤں کو بے روا کرتا ہے۔ اس لئے اس کی فنی شناخت اور تاثر میں ایک مرکزی نقطہ کے گرد کئی معنوی جہتیں بالہ بناتی ہیں۔ احساس کی لہریں جال بنتی ہیں اور رنگوں کے کئی ستورک پکیرا بھرتے ہیں لیکن جیسا کہ کہا گیا اس رنگارنگ فضا کے پیچھے ایک بھرپور تجربہ کا ارتکاز ضرور ہوتا ہے جو افسانہ نگار کے نقطہ نظر کا تابع اور ترجمان ہوتا ہے۔

نیا اردو افسانہ شاید دنیا میں اس لئے ہے کہ وہ فاروق صاحب اور ان کے ہنواؤں کے بتائے ہوئے راستہ پر چلنے سے منکر ہے۔ وہ لایعنیت سے برگشتہ ہے اور انسان دوستی کا ایک توانا روایت کا آئینہ دار ہے۔ وہ مجددِ حاضر کے آشوب کے طوفان اپنی برہمی اور بیزاری ہی نہیں بلکہ ہر طرح کے انسانی احساس و عمل کو پیش کرنے پر اصرار کرتا ہے اور اس مقصد کے لئے سوشل افسانہ کے اسلوب اور آہنگ کو حسن آفریں میڈیم میں ڈھالنے کا ہنر جانتا ہے۔ اس کے ثبوت کے لئے سلطان کسجانی کے افسانوں کا حوالہ ہی کافی ہے۔

سلطان کسجانی کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”اجنبی نگاہیں“ ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا تھا۔ دوسرا مجموعہ ”راستے بھی ملتے ہیں“ ۱۹۶۹ء میں طبع ہوا۔ اس کے بعد ایک وقفہ آیا جب وہ چپکے سے شاعری کی طرف مائل ہو گئے اور اب وہ اپنے افسانوں کا یہ تیسرا مجموعہ پیش کر رہے ہیں۔ سلطان کسجانی کے پہلے صدک کہانیوں میں سخت کھردری اور بے رحم حقیقتوں کے گرد رومان احساس و فکر کا ایک شبنمیں ہالہ سا نظر آتا ہے وہ کرشن چندر کی طرح حسن و عشق کی سیما کی کیفیتوں اور فطرت کے جاں گزرنے کے کسپارے اس طرح آگے بڑھتے ہیں کہ قاری پوری طرح ان کی گرفت میں آجاتا ہے اور پھر وہ آہستہ آہستہ اسے زندگی کی سفاک حقیقتوں کے دہانے تک پہنچا دیتے ہیں۔ نیم کا درخت، بھنڈا وردا سے گھوٹا مک، زینکا، اندر کا آدمی اور دوسری کئی کہانیوں میں یہ ڈرامائی تکنیک بڑی موثر ہے یہاں کرشن چندر جی شاعرانہ مستطرب آرائی اور پیکر تراشی تو نہیں ہے لیکن محنت کش انسانوں کی روزمرہ زندگی کا مشاہدہ اور ان کے درد و کرب کا احساس کرشن چندر سے کم نہیں ہے اس لئے کہ مصنف خود اسی طبقہ سے وابستہ رہا ہے اس کے زاویہ نظر سے اس نے زندگی کی ہا ہی کو دیکھا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

”یہ افسانے اس ادیب کے ہیں جس کی زندگی شہناز اور

اور لالہ زخوں کے کاشانوں میں نہیں بلکہ کارخانوں اور شینوں

کے شور میں گدی ہے۔“ (اجنبی نگاہیں)

زیر نظر مجموعہ میں شامل کہانیوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ افسانہ نگار نے فنی پیرائے اظہار اور فکری جولانیوں کے میدان میں خاصہ طویل سفر طے کیا ہے وہ ماہری حقیقت نگاری



کے ساتھ اسلوب سے آگے بڑھ گیا ہے۔ اپنے طبقات احساس و شعور کو بیدار بنا کر اس نے ایک  
آفاق و انان کی تربیت کی ہے۔ ترقی پسندی کی مروجہ افادہ مانوس تدبیروں اور اصولوں کو (جو کس کی  
پرہیز میں داخل تھیں) اس نے ایک جرأت آمیز جدوجہد میں پار کر لیا ہے۔ مثلاً رجائیت۔ خوش انجمنی  
نیک کی فتح وغیرہ۔ لیکن نیرستوں کی حمایت سے وہ دست بردار نہیں ہوا ہے۔ افکار اور نظریات کی  
جنگ جو زندگی کے ہر منظر میں جا رہی ہے اس میں وہ عقل اور انجمنی قوتوں کا طرفدار ہے۔ اس کی  
فنی تدبیرکاری میں اب راست کھردرے اور بلند آہنگ تدبیروں کے بجائے ایسی لطافت 'پوچ'  
نہا اور تہذیبی تدبیریں ہو گئی ہیں جسے سائیز TREATMENT کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اور جو  
نئے افکار کا مزاج بننا جا رہا ہے۔

سلطان بھائی کے ان افسانوں کا سب سے اہم وصف افسانہ کی ممکنہ پر قدرت ہے۔ ابتدا سے انجام تک وہ ایک پل کے لئے بھی قاری کو اپنی گرفت سے آزاد ہونے نہیں دیتے۔ وہ اپنے کرداروں کی داخلی لہروں اور ماحول کے درمیان ایسا تال میل اور توازن پیدا کر دیتے ہیں جو قاری کو کھنٹے زاویوں سے زندگی کو دیکھنے اور سمجھنے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ یہ نادرک اور محنی آفریں فضا۔۔۔ افسانہ میں آخر تک قائم رکھنے میں افسانہ نگاری کی بڑی آزمائش ہوتی ہے۔ اسے ہر لحظہ اپنی اختراعی قوت کو فعال رکھنا پڑتا ہے۔ نئے سیاق میں غفلتوں کی ایک الگ پہچان بنانا پڑتی ہے اور سب سے اہم حسنِ تعمیر کا ایک ایسا احساس ہے جو قدری کے وجود میں شگولے کھلاتا ہے اور آخر میں اس پر کسی ایسی سچائی کا انکشاف کرتا ہے جو اس کے اپنے تجربات سے ہم آہنگ ہو یا ایسا احساس دلائے۔ مثلاً گلابِ نسیم کی سیر محنی اجتماعی اداؤں اور نظریوں کے طوفان میں ڈولتے فرد کی شناخت اور آزادی کا اظہار ہے۔ یہ کشمکش تو اس وقت سے انسان کا مقصد ہے جب سے وہ ایک معاشرے کا حصہ بنا۔ رومو نے سماجی اداروں سے انسانی وابستگی اور انکھار کو اس کی غلامی سے تعبیر کیا۔ اور اس کی آزادانہ نشوونما کے لئے اسے ان زنجیروں کو توڑنے اور نظرت کے کھیلے آغوش میں پناہ لینے کی ترغیب دی۔ آج جب فرد کو اسیرِ دہم کرنے کے لئے نئے مشینہ اور معاشی عوامل پیدا ہو گئے ہیں یہ مسئلہ اور بھی پیچیدہ ہو گیا ہے۔ افسانہ نگار نے اس کے انسانی پہلو کو ایک ارفع سطح سے دیکھا ہے۔

نئے افانہ کا غالب رجحان حلاقی حقیقت نگاری ہے۔ حقیقت نگار دنیا کے ہنگاموں کو معروضی حقیقت کے روپ میں دیکھتا ہے۔ وہ انسانی وجود سے باہر حقیقت کے مادی وجود پر یقین رکھتا ہے اور مانتا ہے کہ اس کا جبر لیاقتی اور تازہ نئی عمل حیات انسانی پر اثر انداز ہوتا ہے۔ لیکن اس عمل کی تفسیر اور ترجمانی کے لئے وہ تخلیقی سطح پر اکثر علامت اور استعارہ سے کام لیتا ہے۔ فنکار اپنے تجربہ کی بیخ کے مطابق وقت کے بے کنار سمندر میں ہر سمت تیرنے کا پروانہ حاصل کرتا ہے۔

’دھنسی ہوئی زمین‘ اور بعض دوسری کہانیوں میں ننان و مکان تخیل کی کندہ کے اسیر نظر آتے ہیں۔ یہاں فنکار نے انسانی ارتقا کی جن المناک حقیقتوں کو موضوع بنایا ہے وہ آگ کی سب سے بڑی سپہ سالار ہیں۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی فتوحات کے بل پر انسان ہلاکت آفریں اسلحہ کے جوانبار لگا رہا ہے آخر اس کی منزل کیا ہے؟ مستقبل کی عالمی جنگوں کے بعد اگر نسل انسانی باقی رہی تو کیا پھر وہ محسوسات میں حیوانوں اور وحشیوں کی زندگی بسر نہیں کرے گی؟ کیا وہ جبری دور میں واپس نہیں جائے گی؟ یہی وہ سوال ہیں جو ایک جاندار تخیلی اسلوب میں فنکار نے اٹھائے ہیں۔

ان کہانیوں میں ترکیب کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ قاری اظہار و لولہ کے ہر مرحلہ اور ہر موڑ پر فنکار کا ہم سفر رہتا ہے۔ بیانیہ، مکالمہ، منظر، مونو لاگ سب کو فنکار کا نقطہ نگاہ کہانی کے تار و پود میں ایک وحدت کا روپ دے دیتا ہے۔

اس مجموعہ کی خوبصورت کہانیوں میں ’میرا کھویا ہوا ہاتھ‘ ہے۔ اس کی علامتی فضا میں تلامذہ و خیال سے معنی کی لطیف خوشبو اڑتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ مصنف کے طبقاتی احساس نے لاشعور بن کر کہانی کا جال بنا ہے۔ ہاتھ کی گمشدگی محنت کا اذلی استحصال بھی ہے اور خود کاری، الکرانک آلات، مزدور سے حواطل کے نتیجہ میں بڑھتی ہوئی بے روزگاری کا آسیب بھی۔ اس کے پہلو بہ پہلو ہم عصر تہذیب کے حوالے سے کئی دوسرے سوالات بھی جنم لیتے ہیں۔ کہانی کے پیکروں کی تہ میں مزدوروں کی عالمی تحریک کا تعطل بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ لیکن کہانی کا مرکزی نقطہ دست محنت کش کی اسیری سے دور نہیں لے جاتا۔ یہ منظر دیکھئے

’میرا ہاتھ بہت قیمتی تھا۔ وہ پتھر کی زمین کے

سینے میں اتر کر چشمہ آبِ رطوبت تلاش کرتا تھا۔ وہ سیاہ

## چٹانوں سے گفتگو کرتا تھا :-

..... میں دیو پیکر پتھروں کی سلوں میں گھوڑوں کی طرح جھٹے  
ہوئے لوگوں سے کہتا ہوں۔

”تم نے میرا ہاتھ مزہ دیکھا ہوگا :-“

وہ رک جاتے ہیں۔ گھوم کر میری طرف دیکھتے ہیں۔ مگر جواب میں  
صرف زنجیروں کی آوازیں کھنکھاتی ہیں اور ان پر چابک کے  
سنگ تھپتھپے۔

اس کہانی کے ساتھ ”تاریک نخلستان“ کو بھی پڑھیے۔ یہاں بھی ہاتھ محنت اور جدوجہد  
کی علامت ہیں۔ انسان ازل سے ایک شاداب اور روشن نخلستان کی تلاش میں سرگرداں ہے۔  
وہ اس تنگ و دو میں کتنے ہی تاریک جنگلوں اور خوفناک گھاٹیوں سے گزرتا ہے۔ صلیب ناعقاب  
اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ اسے ہمیشہ غار کے دوسرے دہانے پر روشنی کی کرن نظر آتی ہے۔  
لیکن وہاں سو بخت ہے تو پھر مایوسی کے اندھیرے گھیر لیتے ہیں۔

”سپاہِ آبِ آتش پا“ آسودگی، مسرت اور عافیت کے لئے انسان کی ازل آرزو مندیوں اور  
مسئلہ کششوں کی گاتھا ہے۔ وہ داستان کے ہیرو کی طرح ایک ظلم کو فتح کر رہا ہے تو دیکھا ہے  
کہ سامنے دوسرا ظلم اسے لٹکا رہا ہے۔

ان افسانوں کی دھیمی دھیمی فضا میں کہیں کہیں تصادم، تشدد، تناؤ اور بھراؤ کے پیکر بیافہ  
پیچ بن کر ابھرتے ہیں۔ افسانہ نگار اپنے گرد پیش کے وحشیانہ حالات سے بے نیاز نہیں۔ احساس  
کی تلخی اور بڑھی کبھی کبھی ہلکے طنز کا روپ اختیار کر لیتی ہے لیکن یہ ایسا تیکھا طنز ہے جس کا رشتہ  
ظرافت سے نہیں درد مندی سے جڑا ہے۔ اس نوع کی دو کہانیاں ”شیشہ سوار شب“ اور  
”چابک بدست امام“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ موخر الذکر کہانی کے بعض گوشے متنازعہ بھی  
ہو سکتے ہیں اور کچھ قاری یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ افسانہ نگار نے ہمسایہ ملک میں ہونے والے  
ایک سیاسی قتل کو بے جا اہمیت دیکر ہے اور مقتول کو شہید یا ہیرو بنا کر پیش کیا ہے۔ حقیقت

میں افسانہ نگار کا مسئلہ نہیں ہے (یہ انگ بات ہے کنگرہ اس تاریخی واقعہ کا ذکر زیادہ معروضی اور شائق ڈھنگ سے کرتا تو کہانی کا تاثر بڑھ جاتا) وہ کہتا دیکھ خود مقتول بھی اسی طرح کے سیاسی قتل و خون کا مجرم رہا ہے اور اس کے ہاتھ بھی خون سے رنگے ہیں لیکن وہ اپنے سیاسی جرائم پر دین و مذہب کا پردہ نہیں ڈالتا۔ وہ کم سے کم ریاکار نہیں ہے۔ بلکہ بنصرہ صبح کے ساتھ طلوع ہونے کا دعویٰ کر لیا لے عسکری حکمراں اپنے بھیاں تک جرائم پر مذہب کی نقاب ڈالتے ہیں اور جمہوریت کو قتل کر کے انسانی حقوق کو سفاکی سے روندتے ہیں۔ کہاں میں لطیف طنز یہ اظہار کے بعض پیرائے بے حد دلچسپ ہیں۔ یہ پیکر دیکھئے

’اچانک درمی پوش کی آنکھیں سُرخ ہو گئیں اور اس کے  
چہرے میں چھپا ہوا ایک اور چہرہ نمودار ہوا۔ کھڑے ہوئے  
ساق۔ آنکھوں کے گہرے گڑھوں میں جلتی ہوئی موم جلیاں،  
رخساروں کی ابھری ہوئی ہڈیاں اور لبو ترے چہرے پر وحشیانہ  
تناؤ

’میں نور حق ہوں‘

’ماں..... بیٹریا: ایک بچہ کسہم کراپنی ماں سے لٹ گیا۔

علامتی نظا کی تعمیر کے لحاظ سے ’ریشیتہ سوارشب‘ زیادہ مربوط اور مکمل کہانی ہے۔ اس کی واقعہ نگاری حرکت، تیز اور معنی خیز اشاریت سے معمور ہے۔ مصنف قاری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ بھی افسانہ کے بے نام کرداروں کی طرح اپنے آپ سے سوال کرے۔ آخر وہ کون ہے جو آئے دن گلیوں میں گھردوں کے شیشے توڑ کر غائب ہو جاتا ہے؟ ہزاروں آنکھیں ہیں لیکن اسے دیکھ نہیں پاتیں لاکھوں ہاتھ لے سہ پکڑ نہیں پاتے۔ وہ کون ہے جس نے اس پسند و نگوں کی غنیمت حاصل کر دی؟ ہماری آج کی قومی زندگی کے تناظر میں یہ فرقہ وارانہ تشدد کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا ہے۔ آنے والے ادوار میں کس کا سرے قوی عذاب کا روپ دھارن کر لے۔ علامتی حقیقت نگاری کی یہاں وہ سطح ہے جو کسی تخلیق کو ہر دور کی اجتماعی صحتِ حال سے جڑ کر زندہ رکھتا ہے۔

سلمان سبحانی کے ان گنت افسانے ہندو پاک کے موقر و معیار کا اہل رسالہ میں

ضائع ہو چکے ہیں۔ ہم زبان کے دیر کی حیثیت سے بھی اہل نظر ان کی خدات سے آشنا ہیں۔ پھر بھی مجھے غویں ہوتا ہے کہ ہم عصر اردو افسانہ کے تخلیقی معیار و کردار کو لرفع بنانے میں ان کا جو حصہ ہے اس کا اعتراف ابھلا کر نہیں ہو سکا ہے۔ شاید اس کا ایک سبب ان کی طبیعت کا عجیبہ و انکسار ہے۔ اگر وہ بھی اپنے بعض نوعمر صاحب کا طرح نام و نمود کے تقبیر میں آسان اور سستے ذرائع سے کام لیتے یا کس "حرصہ" سے وابستہ ہو جاتے تو افسانہ کے ناقدین اور اکیڈمیوں کے کھنگڑا رانی فہرستوں میں ان کا نام نمایاں رکھتے۔ مجھے یقین ہے کہ سنجیدہ اہل علم اور افسانوی ادب کے قد شناس انھیں زیادہ دنوں تک نظر انداز نہیں کر سکیں گے۔



## تلاش

جنگ کے بعد

جب سب لوگ اپنے اپنے گھر ہوئے افسانہ کوڈھنڈے مقام وادیات پر چوڑے تو انہوں  
نے دیکھا کہ ایک سربریدہ شخص کا اندھے پر تخت اٹھائے اپنے تاج کوڈھنڈے رہا ہے۔

## میرا لکھویا ہوا ہاتھ

پچھلے دنوں بیڑ میں میرا ہاتھ گم ہو گیا۔  
 وہ ہاتھ کس وقت گم ہوا، کس جگہ گم ہوا، مجھ پر ادنیٰ سے البتہ یہ احساس ضرور ہے کہ جب میں  
 بیڑ سے علامہ ہوا تو میرا ہاتھ غائب تھا۔  
 میں سوچ رہا ہوں کہ جلد از جلد اپنے کھوئے ہوئے ہاتھ کو تلاش کروں ورنہ ڈر ہے  
 کہیں وہ ان رنگ بدلتے ہوئے چہروں کے پاس نہ پہنچ جائے جو ہاتھوں کی تجارت کرتے ہیں  
 اپنا ہاتھ مجھے بے حد عزیز تھا۔  
 میرا ہاتھ قندیل کی بجھی ہوئی آنکھ کو شعلہ کے جسم سے متعارف کراتا تھا۔  
 میرا ہاتھ رنگین تیلیوں اور چمکتے ہوئے جگنوؤں کے لمس سے نرم و لطیف ریشم بنتا تھا۔  
 میرا ہاتھ پتھر ملی زمین کے سینے میں اتر کر چشمہ آبِ رواں تلاش کرتا تھا۔  
 میرا ہاتھ بھوری بنجر زمین پر دھانی روپے پھیلا کر اس کو زرخیز شہت دیتا تھا۔  
 میرا ہاتھ پتھر اور حقیق کے درمیان شعلہ کی تخلیق کا محرک تھا۔  
 میرا ہاتھ ہواؤں کے نیچے جھیر کر محاذوں پر بادلوں کی بارش اتارتا تھا۔  
 میرا ہاتھ سمندر ط سے ہمکلام تھا۔  
 میرا ہاتھ سیاہ چٹانوں سے گفتگو کرتا تھا۔

میرا ہاتھ.....

میرا ہاتھ..... آف! اس ہاتھ کے بغیر تو اب میرا اپنا دھڑی مشتبہ ہو گیا ہے۔ وہ کون سی جگہ ہے جہاں میں نے اسے تلاش نہیں کیا۔ مردہ خانوں میں۔۔۔ ریتورانوں اور رقص گاہوں میں۔۔۔ زمین دوز مکانوں کی بند لٹاریوں میں۔۔۔ شریف گولوں کے بٹوں میں۔۔۔ فاحشہ گولوں کے پرس میں۔۔۔ سب جگہ تلاش کیا۔ کیس بھی اس کا پتہ نہیں ہے۔ اب تک سارے لوگوں سے پوچھ چکا ہوں مگر کسی کو بھی میرے گم شدہ ہاتھ سے کوئی دلچسپی نہیں۔

میں شہر کے ایک بڑے چوراہ پر کھڑا سوچ رہا ہوں۔

اگر وہ ہاتھ نہیں ملا تو میں ادھورا رہ جاؤں گا۔ میرے سارے کام رک جائیں گے۔ جو لوگ مجھے پہچانتے ہیں جو مجھ سے ملنے ہیں وہ سب مہذب فراموشی کی طرح بہت دور چلے جائیں گے میری شناخت میرے چہرے سے نہیں میرے ہاتھ سے ہے۔ یہ تبدیل نہ ہتھریا یہ شعلہ یہ لٹم یہ آبِ رواں یہ دھانی دوپٹے یہ سمند یہ زمین یہ ہوا یہ سب میرے ہاتھ کے بغیر فقط سکت میں تبدیل ہو جائیں گے۔ ان سب میں حرکت اور حرارت میرے ہاتھ کی وجہ سے ہے۔ میرا ہاتھ سردوں کا بھگتا ہوا شہر۔۔۔ میرا ہاتھ مٹی کا تاج محل۔ لیکن اب تو مجھے خود اپنی بھی لکڑی کا بغیر ہاتھ کے میں زندہ کس طرح رہوں گا یہاں تو وہ لوگ رہتے ہیں جن کے پاس ہزار ہزار ہاتھ ہیں۔ لیکن سب کے سب ہر وقت جیبوں میں گھسے رہتے ہیں۔ جیبوں میں گھسے ہوئے ہاتھ بے معرف بے کار۔ ایسے ہاتھ سیاہ چٹانوں سے گھٹگو نہیں کر سکتے۔ بارود کو ریف یا پھول نہیں بنا سکتے۔

ایک خوش لباس آدمی ایک وزن دار بریف کیس لئے پاس سے گزرتا ہے۔ میں اس سے کہتا ہوں۔

نئے باپ نے میرے ہاتھ کو کیس دیکھا ہے؟

وہ رک کر میری طرف حوالہ نظروں سے دیکھتا ہے۔ اس حالت میں مجھے اس کی آنکھیں

ان کے اپنے سب سے مقام پر نظر نہیں آتیں میں وضاحت کرتا ہوں۔

”میرا ہاتھ گم ہو گیا ہے بھائی۔“

”کو آپ اس کی رپورٹ پولیس سٹیشن میں درج کرائیے۔“

اور وہ اپنا ہریٹھ کس لئے سامنے آکر رکھتا ہوں ایک لیس کی طرف پکارتا ہے۔ مگر بس آگے بڑھ جاتا ہے۔ وہ ٹھٹھ میں گھوم کر میری طرف دیکھتا ہے۔ میں بھی آگے بڑھ جاتا ہوں۔

ہال کے ایک گوشے میں ایک خالی میز پر بیٹھ کر جب میں چاروں طرف نظریں دوڑاتا ہوں تو نظریں سامنے ایک کھلے ہوئے گلابی گریبان میں الجھ جاتی ہیں۔

وہ اٹھ کر قریب آتی ہے۔ سفید سفید پنڈلیاں، اور اوپر تک گلابی لہریں۔ ایک دلنواز مسکراہٹ کے ساتھ سامنے بیٹھ کر وہ بڑے پیار سے کہتی ہے۔

”اکیلے ہو؟“

”ہاں۔“ میری نظریں اس کے کھلے ہوئے گریبان سے گزر کر اس کے خوبصورت

ہاتھوں پر جا پڑتی ہیں۔

”بہت اداں لگ رہے ہو؟“

”ہاں۔۔۔ بہت۔“

”کہیں چلو گے؟“

”نہیں۔۔۔ دل نہیں چاہتا۔“

”تمہارے سائے درد دور کر دوں گی۔“ وہ مسکراتی ہے۔

میری نظریں اس کی آنکھوں میں کچھ تلاش کرنے لگتی ہیں۔ پھر میں کچھ کشمکش کے سے عالم

میں کھڑا ہوتا ہوں۔

”اچھا چلو۔“

وہ میرے ساتھ ہال سے باہر آ جاتی ہے۔

”ایک بات کہوں؟“ میرے پیچھے پیچھے رک جاتا ہوں ”میرا ہاتھ گم ہو گیا ہے۔ تم نے اسے

کہیں دیکھتا ہے؟ دو چونک اٹھتی ہے۔ مگلابی لہریوں سے بے شمار چٹخیں سی بلند ہوتی ہیں..... پھر گھونڈوں کے ہنہانے کی آوازیں بہت قریب آجاتی ہیں۔ ان کا ہاپوں کی سسل آواز سے درختوں کے پتے لرزنے لگتے ہیں۔ فدا کر تعش ہو جاتی ہے۔ میں دیکھتا ہوں غبار کی ایک متحرک دیواری چلی آرہی ہے اور سارا دشت اس غبار کی زد میں ہے۔ پھر غبار کے ساتھ ہی ہزاروں کالے اور سفید گھونڈے قریب سے گزرنے لگتے ہیں..... تلواریں، نیزے، بھالے، بے بکتر، پرچم، نعرے، ڈھال اور ان سب کے درمیان سے گھورتی ہوئی آنکھیں۔

میں چلاتا ہوں: ”سنو سنو! سنو سنو!“

مگر سیری طرف ایک آنکھ بھی نہیں اٹھتی میں اور زور سے چیختا ہوں۔

”سنو سنو! تم نے میرے ہاتھ کو کیس دیکھا؟“ اُدھر کہیں تمہیں میرا ہاتھ نظر آیا؟“ لیکن غبار کی دیوار سب کو سمیٹ کر بہت دُور لے جا چکی ہے اور دشت میں صرف میرے سوالات ہی گونجتے رہ گئے ہیں۔ شاید میرے ہاتھ کو کسی نے نہیں دیکھا۔

..... اور لوگو! ایک اونچی چٹان پر کھڑے ہو کر میں نہایت دُور سے کہتا ہوں۔

”کیا تم نے بھی میرے ہاتھ کو نہیں دیکھا؟“

سب میری طرف یوں دیکھتے ہیں جیسے انھوں نے کچھ سنا ہی نہیں۔ میں پھر کہتا ہوں۔

”آخر تم لوگ میری بات سمجھتے کیوں نہیں۔ میں نے تم لوگوں کو کتنی مشکل سے یہاں جمع کیا ہے۔ کیا تم نے سنا نہیں کہ میرا ہاتھ گم ہو گیا ہے۔ اگر تم میں سے کسی نے بھی میرے ہاتھ کو کیسی دیکھا ہو تو مجھے بتا دے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیئے کہ اپنے ہاتھ کے بغیر میں ناممکن ہوں۔ یاد رکھو میرا ناممکن ہونا تم سب کا موت ہے۔ تم میں سے کوئی بھی نہیں بچا سکے گا۔ ہاں!“

مگر جوم میں سے کوئی بھی کچھ نہیں کہتا۔ سب پہلے تو خاموش رہتے ہیں پھر جبرے پر ناگواری کا تاثر لے جانے لگتے ہیں۔ تو کیا میرے ہاتھ سے کسی کو جمدی نہیں؟“

شرک کے کلمات صدیوں پرانی زنجیل لے کر کھڑے ہوئے بوڑھے کو میں نہایت پُر امید نظروں سے دیکھتا ہوں۔ اس نے مزور میرے ہاتھ کو دیکھا ہوگا۔

”مترم بزدل! میرا ہاتھ گم ہو گیا ہے۔ آپ نے کیس دیکھا اُسے؟“



بوٹھالیری طرف سبزی سے رکھتا ہے • تمہارا ہاتھ کھو گیا ہے ؟

”ہاں“

• میری تو ٹانگ کھو گئی ہے ؟

• کیا مطلب ؟

• ایک رات شہر میں ..... بہت سے دھماکے ..... ہوئے تھے ..... لوگ اپنے اپنے مکانوں سے ..... نکل بھاگے تھے ..... میں بھی بھاگ رہا تھا ..... کہ ایک دھماکہ ہوا ..... بوٹھے کی آواز جیسے بہت دیر چلی گئی ۔

• محترم بزرگ • میرا ہاتھ بہت قیمتی تھا • وہ پتھر ملی زمین کے سینے میں اتر کر چٹہرہ آب رواں کاش کرتا تھا • وہ سیاہ چٹانوں سے گتگو کرتا تھا • وہ ..... محترم بزرگ آپ سن رہے ہیں نا ؟ میں دیوید پتھروں کی حلوں میں گھونڈوں کی طرح جھٹے ہوئے لوگوں سے کہتا ہوں • تمہنے میرے ہاتھ کو مزدور دکھا ہوگا •

وہ رک جاتے ہیں گھوم کر میری طرف دیکھتے ہیں • مگر جواب میں صرف زنجیروں کی آوازیں کھنکھاتی ہیں اور ان پر چابک کے سٹاک قہقہے • میں دیکھ رہا ہوں

پتھروں کی سلسل بہت دور جا چکی ہیں • ان پتھروں میں جانے کتنے ادوار کی تاریخا دفن ہے جانے کتنی صدیوں کی کہانی محفوظ ہے • ان پتھروں نے مزدور میرے ہاتھ کو دیخا ہوگا مگر وہ اس وقت پولیس کے جب محل مکمل ہو جائے گا • اور مکمل ہونے کے بعد ہر محل کی آواز دیں قید ہو جاتی ہے • کیا ہر کے درد سے اس کا کوئی رشتہ نہیں رہتا •

باہر عورتوں ’مزدوروں اور بچوں کا بہت لمبا جلوس ہے • وہ نا معلوم کون سے نعرے لگاتے ہیں • کیا چاہتے ہیں وہ • مجھے خبر نہیں • میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ ان میں بھی کسی چیز کی عزت ہے • وہ بھی کچھ ڈھونڈ رہے ہیں • کاش وہ ایک نعرہ میرے ہاتھ کے بارے میں بھی گایا • مجھے ان سے پوچھنا چاہیے • ان ہزاروں لوگوں میں سے کسی کو میرے ہاتھ کی مزدور خبر ہوگی •

میں ان سے پوچھتا ہوں •

مگر میرے سوال کا جواب کسی کے پاس بھی نہیں ہے۔

جلوس آنکھوں سے اوجھل ہو گیا ہے۔۔۔ امید ٹوٹ چکی ہے۔۔۔ دل بھرا آیا ہے  
اور میں ہی رہا ہے پر ایستادہ آتے جاتے ہوئے لوگوں سے پوچھ رہا ہوں

”تم نے میرے ہاتھ کو دیکھا؟“

”تمہیں کہیں میرا ہاتھ نظر آیا؟“

اور اچانک خود میری نظر اپنے ہاتھ پر جا پڑتی ہے۔ خوشی کا ایک بلند چیخ اس پاس کھڑی  
ہوئی بلند ٹنگوں سے سنا جاتا ہے۔ میں اپنے ہاتھ کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا ہوں۔

میرا ہاتھ اس بوڑھے خمیدہ آدمی کے پاس ہے جو سر پر ایک بہت بھاری بوجھ لئے سلسلے  
والی تار ایک گلی میں داخل ہو رہا ہے۔۔۔۔۔۔

میں پلک کر اس کے پاس پہنچتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ جلدی سے اس سے اپنا ہاتھ چھین  
لوں مگر ٹھٹھک کر رک جاتا ہوں۔

مجھے غسوس ہوتا ہے کہ مجھ سے زیادہ اس بوڑھے خمیدہ اور بھاری بوجھ والے آدمی کو  
میرے ہاتھ کی ضرورت ہے۔

..... میں سوچ رہا ہوں۔

میرا ہاتھ مجھ سے جدا نہیں ہوا ہے اب بھی میرے پاس ہی ہے اور وہ اب بھی سیاہ  
چٹانوں سے گھٹا کر رہا ہے۔

## چابک بدست امام

جزیرے میں وردی پوش خود ساختہ امام نے سرا بھارا۔  
اور اس نے اپنا چابک فضا میں لہرا کر جزیرے والوں سے یوں خطاب کیا۔  
”اے لوگو! میں کسچ ہوں“.....

”بدنہاد! بدکردار! بدبخت!“ پورا جزیرہ چیخ اٹھا۔

اس نے اپنا خطاب جاری رکھا

”لوگو! اس وقت پورا جزیرہ میرے محاصرے میں ہے۔ میں تمہیں راہِ راست پر لے  
نے کے لئے ظاہر ہوا ہوں۔ مجھے یہ پتا تو اگر تم لوگوں نے مجھے اپنا امام تسلیم کر لیا تو میرے  
از سے اس جزیرے میں ایک سبز سورج طلوع ہوگا جو تمہاری بے شبابت نہٹوں کو  
بالیوں سے ڈھانک کر مریا کر دے گا۔ یہ چابک دیکھ رہے ہو۔ یہ اشدِ مروت سے مشابہ ہے۔  
اس کی قدرت ہے کہ برق کی طرح چمکتا ہے اور انسانوں کی کھال پھاڑ کر ان کی ہڈیوں پر میرا نام  
لکھ دیتا ہے۔ اس کی بیعت میں لے آتا ہے۔ یہ چابک ہی اصل تمہارا نجات دہندہ ہے۔ اسے  
تو اپنے اس پاسباں کو بھول جاؤ جس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ تمام بھڑے ہوئے  
لوگوں کے درمیان اتحاد کی علامت بن کر ابھرتا ہے۔ یہ جھوٹ ہے۔ اتحاد کی علامت وہ نہیں بلکہ  
ہوں۔ یہ چابک گواہ ہے۔ تمہارا وہ پاسباں تو موجِ ریگ کی مانند ہے جو اس وقت میری قید

میں پانی کے قطرے قطرے کو ترس رہا ہے۔

”مٹاؤ! انسانوں کے دور تک پھیلے ہوئے کوہِ ندا میں بازگشت ہوئی۔ تم یہاں نیندیت لے کر منہ مار رہے ہو۔ وہ سبز سورج طلوع ہو چکا ہے۔ تم کس سورج کی بات کر رہے ہو؟ سبز سورج کے نام پر تم نے پورے جزیرے میں بائبل پکھا دیا ہے۔ تم انسان نہیں درندے ہو۔“

اچانک ودی پوش کی آنکھیں سُرخ ہو گئیں اور اس کے چہرے میں چھپا ہوا ایک ادھ چہرہ نمودار ہوا۔ کھڑے ہوئے کان، آنکھوں کے گہرے گر محو میں جتن ہوئی موم بتیاں، رخساروں کی ابھری ہوئی ہڈیاں اور لہو ترے چہرے پر وحیارتناؤ۔  
”میں نوید حق ہوں۔“

”ماں..... بیڑیا۔ ایک پتھر سہم کراہی ماں سے لپٹ گیا۔  
”احسان فراموش؟ کوہِ ندا پہر گیا۔“ نوید بننے سے پہلے اپنی سیاہ کاریوں کا حساب دو۔  
اچانک ودی پوش کی آنکھوں میں جتن ہوئی موم بتیاں سُرخ ہو گئیں اور اس کے ماتیں بالٹنے بہت سارے فوجی بوٹ نکل کر کوہِ ندا کی طرف مدھڑ پڑے۔ ایک شواٹھا اور کوہِ ندا منتشر ہو گیا۔  
لیکن اپنے پیچھے کھلی ہوئی لاشیں چھوڑ گیا۔  
ودی پوش نے فرسے کہا۔

”سبز سورج طلوع ہو چکا ہے۔ اب پاسبان کے حلیوں کے ہاتھ کاٹنے کا موسم شروع ہو گا۔  
اب ان کے ہاتھ مغرب کے تاجروں کو تھکے جائیں گے۔ اب یہ چابک پورے جزیرے پر لہرائے گا کیوں کہ اپنے آپ کو تسلیم کرنا نہ کے لئے ہر طرح کی طاقت کا استعمال جائز ہے اور بغاوت کا علاج صرف بربریت!۔

پورا جزیرہ تاریکی میں ڈوب گیا۔

کیس کیس صرف فوجی بوٹ روشن تھے اور گنگنا بھا رہے تھے۔

اس تاریکی میں آہن سلاخوں کے پچھے میں موت کے قدموں کی آواز سن رہا تھا۔





ساوی حقوق! تجھے آخری سلام۔ اب محمد کھف میں جو بھی راز آئے گا اسے کھل دیا جائے گا  
یہاں نظامِ سرسبز ہے۔

مستط کرہ جماعتی نظام اور اس کا نقطہ سفر لیو کے بھنور سے نڈا آئے بڑھا تو حیر سے میں  
خوف وراس، اجتماع اور تشدد تصادم ہو گئے۔  
وردی پوش نے پیر موچھوں کے ترک میں خطاب کیا۔

”بھیکہ سپانیو۔ میں چابک والا ہوں۔ میری اطاعت قبول کرو۔ خونِ جماعت کا سربراہ بھی  
مجھ پر ایمان لا چکا ہے۔ کیا تم دیکھتے نہیں کہ اس چابک کی وجہ سے جزیرہ کتنا سرسبز ہو گیا ہے  
میں اس جزیرے کا سب سے رحم دل اور باامول انسان ہوں۔ مطلقاً لغائی میرا شیوہ نہیں  
معادلت، اقتدار کی ہوس، انتقام، بھوٹی شہرت، سازش، دھوکا، عظم بربریت، قتلِ خون یا ایسی  
کسی بھی کمزوری سے میں سراسر پاک اور مبرا کہ ہوں۔ تمہارا پاسباں ایک انتہائی ظالم انسان  
ہے وہ ایک سیاسی قتل کے الزام میں ماخوذ ہے۔ بے انتہا غلیظوں کا ترکیب ہے اور اب  
اپنے کئے کا سزا بھگت رہا ہے۔ یہ دنیا ہے۔ یہاں سب کے اپنی اپنی غلیظوں کی سزا بھگتی ہی پڑتی ہے۔  
خواہ وہ عیسیٰ ہو، مسقراط ہو یا منصور ہو۔ تمہارے پاسباں نے اگر مجھ پر اعتماد کیا۔ مجھے  
ترقی دی تو کیا ہوا، جسے تم لوگ خونِ جماعت کا سربراہ کہتے ہو کہ سے بھگتا تمہارے پاسباں نے نہ بھانسی  
کے پھنڈے سے پکایا تھا۔ تو کیا یہ کوئی کارنامہ ہو گیا؟ آخر ہم لوگ بھی تو اپنا عظیم انسانی فرض ادا کر  
سہے ہیں۔ ہم انصاف پسند ہیں۔ انصاف ہلا جان ہے۔ یہ جزیرہ اگر آج بارہو کی وجہ سے  
آتشِ فشاں بن گیا ہے تو کوئی بات نہیں۔ ممکن سبز موسم چلنے پر گلزارِ ابراہیم میں بھی بدل سکتا ہے۔  
لیکن تم لوگ اتنے خاموش کیوں ہو؟ اتنے خشک اور بد مزہ کیوں ہو گئے کیا میرے خطابِ نرم و  
نازک کا تم پر کوئی اثر نہیں؟“

لوگ گھروں سے باہر نکل آئے

ادا اس لوگ، فکر مند لوگ، آنسو والے لوگ، غصہ والے لوگ اور جب وہ سب آپس  
میں ملے تو دہاں ایک نینار بند ہو گیا کیروڑوں آنکھیں۔۔۔ کیروڑوں ہاتھ۔۔۔ اور  
کیروڑوں دل۔

صدی پوش کی آنکھوں میں ایک روشن سادھتہ جھلکا۔ اس نے دیکھا کہ مینار کی سب سے بلند منزلی پر جزیرے کا پاسباں کھڑا ہوا ہے اور اس کے سر پر ایک شائع سایہ فگن ہے۔ وہ فطرت میں بزرگ اٹھا۔ "جزیرے والو اسے اپنی آنکھوں اور دلوں سے نیچے اتار دے۔ یہ ظالم ہے۔ مجرم ہے۔ درخیز چابک دیکھ رہے ہو....."

مینار سے اٹھنا کی "ظالم اور مجرم تم ہو۔ تم سبز سوریج اور سبز موسم کے نام پر سب کو سبز یا ح رکھا رہے ہو۔ سب کی آنکھوں میں دھول جھونک رہے ہو۔ تم نے قاتلہ کی ہوس اور اکھاں استقام کی آگ میں جل بھن کر پاسباں کو بے گناہ پھانسا ہے۔ تم نے اور تمہاری طوفانی جماعت نے سبز سوریج کی پرستش کی بجائے اس کے ہلر ٹکڑے کر دیئے ہیں۔ تم نے اس جزیرے پر سبز موسم نہیں بلکہ سبز کفن ڈال دیا ہے۔ لیکن تمہیں علم ہونا چاہیے کہ یہ بارود، یہ چابک، یہ فوجی بوٹ حق کو کبھی نہیں مٹا سکتے۔ بددماغ! تم سے یہ کہنے کا دیا کہ جیٹا، سقراط یا منصور غلطی پر تھے۔ کیا اس طرح تم اپنے داغ دھو سکو گے؟ ظالم تم سردار کا تین کی مثل سے تعلق رکھتے ہو۔ اس جزیرے، اس ضرورت پھیلانے کے بعد گلزارِ ابراہیم کی بات کر رہے ہو۔ اس خطبہ سے تو اسی طوفانی جماعت کے اعلاز نگارش و بیان کا پتہ چلتا ہے جس نے ہمیشہ اپنی ہی قوم میں فساد کھڑا کیا ہے۔ جس نے ہمیشہ اپنی ہی قوم کے لوگوں کو کٹھوا یا اور جس نے ہمیشہ اپنی ہی قوم کے خلاف سازش کی۔ صدی پوش کی آنکھیں سرخ ہو گئیں، اس نے چابک لہرا کر کہا۔

"گستاخی بند کرو! میں اس جزیرے کا حاکم اور تم سب کا امام ہوں اگرچہ دائرہ سے بے کوئی دلچسپی نہیں۔ امام تو میں بہر حال ہوں۔ میں جدید شریعت کا حامی ہوں۔ یاد رکھو! مجھ سے انحراف کا انجام تم سب کے لئے موت ہے۔ کیا تم جانتے نہیں کہ ملک کا حاکم خدا ہوتا ہے۔"

مینار سے آوازیں ابھریں۔

"تم جیسا خود ساختہ عدلیہ میں غرق ہو جاتے ہو۔ آگ میں جل کر خاک ہو جاتے ہو اور پتھروں میں دب کر دفن ہو جاتے ہو۔ تمہاری خدائیں پراخ تھو!"

مینار بھول گیا اور پانچ لہروں کی طرح چلکنا بھا شاہرا ہوں پر شہر کرنے لگا۔ احتجاج، احتجاج!..... اور رات میں جب سارا جزیرہ سو گیا تو طوفانی بوٹ گلیوں میں پھیل گئے اور سوتے ہوئے

لوگوں کو پُچھ کر سلاخوں کے حملے کرنے لگے۔ پس سلاخ بھی احتجاج۔  
ساری دنیا کی نظر جبر سے پر مرکوز ہو گئی۔ یہ پہلا اتفاق تھا کہ ایک قیدی کو بچانے کے  
لئے پوری دنیا حرکت میں آگئی۔ اتنا عظیم قیدی کہ تاریخ بھی حیران۔ یہاں تک کہ دیا و مغرب سے  
بھی نامہ و پیام چلے۔ شاہروں کے بھی کاغذی گھوڑے دوڑے۔

اور گھوڑے پہناتے ہوئے وردی پوش کے بارود خانے میں گھس گئے۔  
اس نے دیکھا ہر گھوڑے پر ایک پاسباں بیٹھا ہوا ہے جس کے سر پر ایک شاخ ہے جو  
تلوار کی طرح پک رہی ہے۔ وہ خوفزدہ ہو گیا۔ پھر اسے اپنے چاروں طرف پاسباں کی بھرپور نظر  
آنے لگی۔ اور ایک چمکتی ہوئی تلوار۔

قریب ہی ایک دوسرے جزیرے میں ایک بوڑھی عورت کچھ بچوں کو ایک ظالم بادشاہ  
کی کہانی سنانے کے بعد کہنے لگی۔ ”تو پھر! جو سب کی زندگی ختم کر دیتا ہے وہ خود بھی زندہ کون رہی  
تو رہ جاتا ہے۔۔۔۔۔“

میں سلاخوں کے پیچھے زخمی و تکلیف سے بد حال پڑا ہوں۔ ابھی کچھ دیر پہلے کچھ صلی پوش  
بیٹریئے چاکر لے کر بھرپور ٹوٹ پڑے تھے۔ مجھے ختم کرنے کی کتنی کوششیں جانی ہیں۔ میرے جسم  
سے چالیس گلوخون اور گوشت کم کر دیئے گئے ہیں۔ اس تنگ سی کوٹھری میں بھی مجھے درندہ  
فلادی زنجیروں سے باندھ کر رکھا گیا ہے۔ ایک بیمار کے ساتھ اتنا بیمار و مریض۔ میں کچھ پکا ہوں  
کہ میرے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جائے گا جو ہمیشہ کس کے ساتھ ہوتا رہا ہے۔ جھوٹے مقدمے،  
جھوٹی شہادت، جھوٹے گواہ، انصاف کو ختم کرنے کے لئے کیسے کیسے اتہام لگائے ہیں۔ وہ حاکم ہونے  
کے باوجود آج ایک فقیر ہے بھی بد نصیب ہے کہ میرے سامنے رقم کا شکوہ لے کر کھڑا ہے اور چاہتا  
ہے کہ اس کے شکوے میں سے تھوڑا سا رقم میں اپنے لئے مانگ لوں۔ کتنا تھکا ہوا ہے وہ میرے سامنے۔  
شاید دنیا کو اپنی املاکی دکھلا رہا ہے۔ میں جانتا ہوں مجھے دیکھ کر چٹھا دیا جائے گا۔ میری  
سامنے کی کتاب توڑ دی جائے گی لیکن میں تو کوروں دلوں میں زندہ ہوں۔ یہ شاخ گولہ ہے

کردلوں میں لیے ہوئے لوگ کبھی نہیں مرتے۔

..... اور شاخ نے دیکھا کہ خونی جماعت کے سربراہ کے ایک حاشیہ بردار نے بارود خانہ میں حاضر ہو کر وردی پوش کو سلام دی، سمجھ گیا اور فضا میں انگلی سے ایک نشان بنا کر سربراہ خونی جماعت کا ایک قطعی فیصلہ پیش کیا۔

وردی پوش کے چہرے میں چھپا ہوا درد سر اور چہرہ اُجڑا یا اور آنکھوں میں جلتی ہوئی موم بتیاں سُرخ ہو گئیں۔ اور وہ اتنی زبرد سے ہنسا کہ پس چہرہ ایک تیسرا چہرہ بھی وجودِ ظہور میں آ گیا۔

مجھ سے میری آخری خواہش پوچھی گئی ہے لیکن رحم کی بھیک لے کر کھڑے ہوئے در یوزہ گر کو میں اپنی آخری خواہش سے بھی محروم رکھوں گا۔ سچائی بے گناہی اور انصاف کو قتل کرنے والے اس بے رحم سفاک کی آخری خواہش بھی پوری ہونے نہیں دوں گا۔ میں جھوٹ 'فریب اور ظلم سے جھوٹ نہیں کر سکتا۔ اے شاخ..... اب میں رخصت ہونے والا ہوں ' تو اس جزیرے کو اپنی پناہ میں لے..... ایک مظلوم انسان اپنا اثاثہ جو کروڑوں انسانوں کی شکل میں ہے تجھے سوپ رہا ہے۔ مجھے احساس ہو چکا ہے کہ یہ لوگ اب مجھے مار ڈالیں گے..... کانوں میں اذان کی آواز گونجنے لگی۔

”اللہ اکبر اللہ اکبر... اللہ اکبر اللہ اکبر“

اشھدان لا الہ الا اللہ.....“

اور جزیرے کے ایک گوشے میں شمع کے نیچے بائبل کا ایک ورق ہوا سے پھڑپھڑانے لگا۔  
”اور سرکار کا بہن اور سب صدر عدالت والے السیوع کو مار ڈالنے کے لئے اس کے خلاف گواہیاں ڈھونڈنے لگے“ مگر نہ پائی، کیوں بہتیروں نے اس پر جھوٹی گواہیاں تو دیں لیکن انکی گواہیاں (آپس میں) متفق نہ تھیں۔“

میں شاخ سے کہہ رہا ہوں۔  
یہ جنگ اذل سے جاری ہے اصابہ تک جا رہی ہے.....

اور یہ دنیا کا پہلا واقعہ تھا کہ صبح رات کے ڈھائی بجے ہی طلوع ہو گیا۔ ایک سفید چمکتا ہوا گھوڑا ہوا میں اڑتا ہوا آیا اور ایک صبح کو سمیٹ کر جزیرے سے بلند ہو گیا۔ کوٹھری خالی ہو گئی۔ اور یہ دنیا کا پہلا اتفاق تھا کہ کسی کے گھر میں موت ہو گئی اور میت کی خبر سات سمندر پار سے آئی۔

”خدا اپنے گھر میں دیکھو، تبار کوئی عزہ نہ مل رہا ہے.....“

..... دنیا کا سب سے دلیل اندہ ترین واقعہ.....  
لوگ پیٹتے ہوئے، روتے ہوئے اور سینہ کو ہلاتے ہوئے گھروں سے باہر نکل آئے۔  
ہوا جزیرہ رونے کی آوازوں سے گونجا گونجا اٹھا۔  
شاہراہوں پر جگہ جگہ آتش فشاں کھڑے ہو گئے۔  
”دری پوش کتے، کیا یہی ہے تمہارا سبز سوچ؟ تم نے اتنا ظلم کیا ہے کہ اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ بیٹھے، تم نے دنیا کے تمام امن پسند انسانوں کا کلیجہ پھاڑ دیا ہے۔ ایک بیگنہ پر مسلسل ڈیڑھ سال تک ظلم کرنے کے بعد اسے رات کے اندھیرے میں اس طرح مار ڈالا کہ کسی کو خبر تک نہ ہو سکی۔ اتنا بڑا دھوکہ، اتنی بڑی سازش۔ ذیل کتے کیا یہی ہے تمہارا نظامِ سرسبز؟ ظالم تم نے کسی ایک فرد کو نہیں، بلکہ پوری ایک نسل کو پوری ایک قوم کو قتل کر ڈالا۔ مکہ ٹکری، علی ایک۔ علی حرد رنگ آئے گا۔“

گھروں سے عورتیں اسی پتے بھاگ نکل آئے۔  
روتے، جلتے اور ذنگ کئے ہوئے پرنسپل کی طرح پڑ پڑاتے ہوئے ٹک۔  
اچانک ہر طرف سے دنیا دار فوجی بوٹ اور چابک حرّ اور آواز آئے اور تمام کہنے والوں کی کھالیں ادھر جڑی جانے لگیں.....



ایک بڑے میٹائی نے اپنے کمن میٹے سے کہا۔  
”اے بیٹے! یسوع کو گرفتار کرانے کے بدلے میں اس کے شاگرد ہونا کو عرف تیس روپے  
لے تھے۔“

مدھی پوش نے کہا۔

”میں حق پر ہوں۔ میں نے سب کچھ سمجھ لیا ہے۔ اس جزیرے پر اب مکمل سبز نظام چھا  
چکا ہے۔..... دیکھو! ایم بی ایم اور میزائل ہماری طرف پیش قدمی کر رہے ہیں.....  
میں مر چکا ہوں لیکن دیکھ رہا ہوں کہ میری قبر کے گرد سنگین کھڑی کر دی گئی ہیں۔  
چاروں طرف ہار دی بدن ایستادہ ہو گئے ہیں۔ محفوظ آسانی کی تلاوت پر پابندی لگا دی گئی ہے۔  
میدانوں پر پھرے بٹھا دیئے گئے ہیں تاکہ کوئی سجدہ نہ کرے ورنہ میری روح کو ثواب پہنچے  
گا۔ یہ نظام سبز نہیں اس کا سنا کا نہ قتل ہے۔

لوگ غم و غصہ میں پاگل ہو گئے..... ایک تیز آگ سرکھٹا پردہ نے لگا۔

ان گنت عمارتوں اور دفاتر کو جلا کر خاک کر دیا گیا۔

”مدھی پوش امام! اب میرا انجام ہمارے ہاتھ میں ہے۔ اب ہم تجھے چرنا سے جینے نہیں  
دیں گے۔ ہماری راہ میں جو بھی حائل ہوگا اسے خاک کریں گے۔ یہ طوفان اب رک نہیں سکتا۔  
بڑھتا رہے گا۔ پھیلتا رہے گا۔ یہ طوفان وہ ہے جس کا دوسرا نام طوام ہے اوداب تیرا مقصد  
ہمارے ہاتھ میں ہے۔“

جویرے ہزاروں میل دُعا ایک ماں اپنی بچی کو صدیوں پر لٹی جگہوں کے واقعات  
اور سر کے سناری تھی۔ پھراس نے ایک تلوار کا تعارف کرایا۔

”بیٹی حضرت علیؑ کی تلوار کا نام ذوالفقار تھا جو ہمیشہ ظالموں کی صفیں الٹی رہی.....  
اور شاید بد ملک ظالموں کے تعاقب میں رہے گی۔“

## دھنستی ہوئی زمین

..... ہاں۔۔۔ میں برق سوار ہوں۔

مستقبل میرا طواف کرتا ہے۔

لمحے مجھے کسمبندہ کہتے ہیں۔

اور میں وقت کی ساری فصیلوں کو توڑ کر صدیوں بعد آنے والے زمانوں کے وہاں سے

گزرنے کی ادا رکھتا ہوں؟ وہ اپنے سفر کے درمیان سوچ رہا ہے۔

”سندباد ہر دور میں پیدا ہوتے ہیں میں کوئی نہیں جو تو نہیں لیکن مجھ میں روشنی اور سندباد

دونوں کی بہت سی خصوصیات موجود ہیں۔ یہ سمندر، صحرا اور ہوا کیا زمین کی گردش بھی میری تیز رفتاری

پر حیران ہے۔ یہ بعد وہ ہے کہ اب زمین اور آسمان کے سارے فاصلے مٹ چکے ہیں۔ تمام ستارے

اور سیارے محض ہو چکے ہیں اور لگتے ہیں کائنات گھر کے آنگن سے زیادہ وسیع نہیں ہے۔ شینوں

نے پوری دنیا کو جیسے ایک طلسم خانہ بنادیا ہے اور میں اس طلسم خانہ کا ایک تیز رفتار مسافر، کروقت

سے پیش پیش اپنے سفر میں ہوں اور میرا سفر مستقبل کی دُھند میں روشنی کی ایک تیز لہر کی طرح دراز

ہوتا جا رہا ہے۔..... آگے طوفان ہے؟

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ وہ اپنی چاروں طرف دیکھتا ہے۔

ہر سمت آگ، دھماکے اور دُش۔۔۔ تا حد نظر گولے پھٹ رہے ہیں اور اچھڑمبار طیام سے جگہ جگہ

سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ زمین کے چھتھرے اڑ رہے ہیں۔ ریوے لائن، بجلی کے کھجے، عمارتیں، پل

سب کچھ روٹی کے گالوں کی طرح اڑ رہے ہیں۔ نیچے دھناتے ہوئے ٹینک اور سر پر مہیب عفریت

..... شہر کے شہر تباہ ہوتے جا رہے ہیں۔ فوجی

مدیاں اڑ رہی ہیں۔ گولیوں کے طوفان میں لاشوں کے انبار لگ رہے ہیں۔ کوئی بھی کمپ سلامت نہیں۔ ساری لٹاڑہری ہو چکی ہے۔ شاید جدید اسلحوں کا استعمال جاری ہے۔ اوپر طیارے بھی یکے بعد دیگرے پھٹتے جا رہے ہیں۔ ہر سمت بھاگ دوڑاؤر شور ہے۔ جان بچا کر بھاگنے والوں کے گوشت کے ٹوٹھڑے آہٹا تاروں میں لٹک رہے ہیں۔ بچے کھلے ہوئے پڑے ہیں۔ پھولوں کی کوئی بھی کیاری سلامت نہیں۔ اسلوں کے ذخیرے ٹینک اور بکتر بند گاڑیاں دھماکوں کی زد میں ہیں۔

”گتہ ہے میں تھری جنگ عظیم کی کسر حد پر ہوں۔“ وہ سوچتا ہے۔ ”بھئیہاں سے فوڈ بھاگنا چاہیے۔ نہ کوئی بم بھئیہاں آگ کے جیتھڑوں کی طرح اٹا دے گا۔ کتنی بھیانک جنگ ہے۔ اوپر بھی جنگ جا رہی ہے۔ خلائی اسٹیشن تباہ ہو رہے ہیں۔ سمندروں میں بھی آگ لگ گئی ہے۔ جہاں حل رہے ہیں۔ کہیں بھی کوئی محفوظ نہیں۔ اے جنگ عظیم! تجھے سلام کرتا ہوں سے آگے پرواز کر نوالا انسان ایک بار پھر زمین کے اندر دھنق گیا۔“

چند فوجی اسٹیشن گن لے سمد آدار کے انداز میں آتے ہیں اور اسے اپنے نرغے میں لے لیتے ہیں۔

”کون ہو تم۔ ہماری کسر حد میں کیسے داخل ہوئے اور تم کس نسل سے تعلق رکھتے ہو؟“ وہ کچھ سوچ کر کہتا ہے۔ ”ان گولیوں اور بموں نے تو تمام کسر حدوں اور نسلوں کا امتیاز ہی ختم کر دیا۔ اب باقی کیا رہا؟“

”خاموش! یہاں جنگ ہو رہی ہے۔ تمہیں شرم نہیں آتی۔ کھڑے ہو کر تاشہ دیکھ رہے ہو۔“ فوجی زور سے چیختا ہے۔ ”شوٹ!“

لیکن شوٹ کرنے سے پہلے ہی ایک طیارہ بم برساتا ہوا گذرتا ہے اور فوجیوں کے جسم پٹاخوں کی طرح پھٹ کر بہت دور تک بکھر جاتے ہیں۔

وہ بھاگتا ہے۔ بہت تیز بھاگتا ہے اتنا تیز کہ ”شرم“ کا منظر بہت پیچھے چلا جاتا ہے۔ سفر جاری رہتا ہے۔

اندھیروں اور اجالوں کے لاتعداد کسلے بدن کو چھو کر گنتے ہیں اور اچانک سہلے  
ایک اجلا سا درری کشہر ابھرتے دیکھ کر وہ چونک اٹھتا ہے۔ ایک داستانی شہر: جیسے بغداد  
یا استنبول۔ قدیم طرز کی عمارتیں، اونچے اونچے ٹوکیے مینار، شاہراہوں پر پھیلے فوشن نادکائیں  
لیکن بسوں اور کاروں کا نام و نشان تک نہیں، ہر طرف گھڑے گاٹیاں اور اونٹ، سب کے  
لباس میلے ڈھالے اور غلب سے ہیں۔ سپاہیوں کی وردیوں میں کسنہری بھاری ہیں اور ان کی  
کمر سے تلواریں لٹک رہی ہیں۔ وہ حیرت سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔

”وہ اونچا اونچی بلڈنگیں کہاں چلی گئیں۔ وہ عایشان دوکانیں، وہ ٹین، وہ جیٹ، وہ  
ایئرپورٹ، وہ سوئنگ پول، وہ کالجز، وہ تجربہ گاہیں اور وہ شیشے کی طرح چھاتی ہوئی سڑکیں  
وہ رنگین روشنیاں..... شاید اس جنگ عظیم نے دنیا کو بہت بچھے ڈھکیل دیا ہے یا کہن ہے  
لوگ جدید شہروں کی تیز اور ہنگامی زندگی سے اکتانے ہوئے اور انھوں نے نیا تہذیب اور مشین  
زندگی آنا بھیگی ہو..... ان لوگوں کے جہرے کتنے پرسکون اور خوبصورت ہیں۔“

وہ آگے بڑھ کر شہر میں داخل ہوتا ہے۔

دکانوں کی قطاروں کے درمیان سے گزرتے ہوئے وہ غصے سے کہتا ہے کہ سب اس کو حیرت  
سے دیکھ رہے ہیں۔ وہ مٹی کے برتنوں کی ایک دوکان کے پاس رک کر طور سے ان برتنوں کو دیکھتا  
ہے۔ ”ایسے برتن میں شاید کہیں دیکھ چکا ہوں۔“

”گرب گھڑی ہوں ایک دکان سے گھر گئے کر دیکھتی ہے ہر بے ساختہ پہچانتا ہے۔“

”تم کس دنیا سے آئے ہو؟“

”کیا مطلب؟“

”متہار جہرہ اور لباس دھڑو سب کے بہت عجیب سا لگ رہا ہے۔“

”ابھی میری شادی نہیں ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ چونک جاتی ہے۔ ”چہرے اور لباس کا شادی سے کیا تعلق ہے۔“

”سچ بتاؤ تم کہاں سے آئے ہو؟“

”میں اپنے گھر کو بہت بچھے چھوڑ کر آیا ہوں۔ میری رفتار بہت تیز ہے۔ میں مستقبل

کے سفر میں ہوں ابھی میں بہت..... بہت آگے جاؤں گا اور اُس عیدِ خوش خرام تک پہنچوں گا۔ جب نہ کپڑوں میں لمبوں ایک لڑکی تھی نمودار ہو گا جس کے بال گیلے نہ ہوں گے لیکن عروس ہو گا جیسے ان سے پانی کے قطرے ٹپکنے والے ہیں اور وہ صلیب کو لوٹ ڈالے گا، غنیمت کو ہلاک کر دے گا اور تمام جنگوں کا خاتمہ کر کے سب کو مالا مال کر دے گا۔

”تھائی بائیس میری بکھر میں نہیں آ رہی ہیں؟ وہ کہتا ہے: ”کیا تم صحیفوں کی زبان

میں بات کر رہے ہو؟“

اچانک کئی طرف سے نقاروں کی تیز آوازیں اٹھتی ہیں اور بازار میں بھگدپ مچ جاتی ہے دوکانیں دھڑا دھڑا بند ہونے لگتی ہیں۔ سب بھاگتے ہیں۔ شاہراہوں پر باتھی اور گھوڑے دڑنے لگتے ہیں اور دھول میں سپاہیوں کی تلواریں نمودار ہوتی ہیں۔

لڑکی کے ساتھ وہ بھی بھاگتا ہے

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ وہ پوچھتا ہے۔

”تم نے نقاروں کی آوازیں سنی نہیں؟“ دشمن کا لشکر حملہ کر رہا ہے۔ شہنشاہ

نے آج صبح ہی منادی کرادی تھی کہ سب جنگ کے لئے تیار رہیں؟“

”شہنشاہ“ وہ حیرت سے کہتا ہے۔ ”شہنشاہیت کا خاتمہ تو کب سے ہو چکا ہے۔“

”بکواس مت کرو“ بھاگو کہیں پناہ لو۔“

دونوں بھاگتے ہیں۔ بھاگنے والوں کے ہجوم میں وہ لڑکی سے پھڑ جاتا ہے اور ہجوم اسے

فصلِ شہر کے صددِ دروازے کی طرف بہا کر لے جاتا ہے۔

”اندھرا پھیل رہا ہے۔“ ایک آواز ابھرتی ہے۔ ”رات بھر جاگنا پڑے گا ورنہ دشمن

شبِ غوغا مارے گا۔“

وہ سوچتا ہے۔ ”یہاں رکتا نہیں چاہیے۔ سپاہی مشعلیں جلائے ہوئے دے

رہے ہیں۔ ممکن ہے جنگ رات میں ہی چھڑ جا۔“ یا ممکن ہے صبح ہوتے ہی دونوں طرف سے

طلیٰ جنگ کی آواز ابھرے اور خون کی ندیاں بہنے لگیں۔ اس زمانے کو جلد سے جلد عبور کرنا

چاہیے لیکن وہ لڑکی کتنی خوبصورت تھی۔ اس کا رنگ کتنا چمپنی وگلابی تھا۔ اگر میری طرح تیز

رفتاری کا اعجاز اس میں بھی ہوتا تو اسے بھی شریک سفر کر لیتا۔ اس وقت وہ جانے کہاں ہوگا  
کاش میں اس کا نام ہی پوچھ لیتا؟

وہ اندھیرے میں ڈوبے ہوئے شہر کو اورداعی نظروں سے دیکھتا ہے۔  
اور سفر جاری ہوتا ہے۔

ایک تیز گردش..... سامے سطروں کے میلے بچے بھاگ کر معدوم ہوتے جاتے

ہیں

”میری رفتار کتنی تیز ہے؟“ وہ مسکراتا ہے۔ ”چشم زدن میں وہ زمانہ کتنے دیکھے پہلا  
گیا۔ ارے یہ کون سا جہاں ہے۔ پتھروں کی عمارتیں، اونچے اونچے ستون، صاف ظاہر ہے کہ  
میشی جہد کے بعد دنیا دوبارہ ماضی کی طرف جانے لگی۔ از سر نو سفر کرے گی اور اپنی تاریخ  
کو دہرائے گی۔ سامنے وہ جو عمارتیں ہیں وہ نئی ہیں لیکن انکا نشانہ قدیم و نانا دھڑکا ہے۔ وہ  
محل کتنا خوبصورت ہے۔ اس پر جو جھڈا لگا ہوا ہے غالباً اس پر پتھر بنا رکھا ہے؟“  
وہ سامنے دیکھتا ہے۔

محل سے قریب میدان میں ہتھیاروں سے لیس سپاہیوں کے دستے اور میدان کے  
چاروں طرف لوگوں کی بھرمار دیکھ کر بے چاروں پر خوف دہلا س..... سپاہیوں کے دستوں  
کے درمیان قیدیوں یا غلاموں کی قطاریں جمل کے پیروں میں زنجیریں ہیں۔ بہت سے غلاموں  
کے پیروں سے خون ریس رہا ہے

وہ سوچتا ہے۔ ”ممکن ہے انہیں سزا دی جائے۔ یہاں سے جلد رخصت ہونا چاہیے  
ازیت ناک منظر دیکھنے کی اب نذا بھی تاب نہیں؟“

وہ اور آگے چلتا ہے۔ اندھیروں اور اجالوں کے درمیان ایک طویل سفر طے کرنے  
کے بعد ایک ٹھنڈی ہوا کا جھونکا آتا ہے وہ سرشار ہو کر سامنے دیکھتا ہے۔ دور بہت دور  
ایک وسیع سمندر جس کا پانی سُرخ مائل ہے۔ ایک طرف پہاڑوں کے سلسلے، سیاہان  
اور سائے ایک وسیع و عریض دریا جس کی موجیں چمک چمک کر شور کر رہی ہیں۔ ایک سمت  
کچلا کستہ ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ اس راستے پر بہت دور گرد و غبار اٹھ رہا ہے اور کچھ

پہلے متحرک ہوا اور ان پوئے کے نیچے اسی راستے پر گرد و غبار کا ایک اور زبردست طوفان اٹھ رہا ہے۔

فقوڑی دیر بعد پوئے قریب آتے جاتے ہیں۔

”کوئی قافلہ ہے۔ لیکن یہ قافلہ دریا کی سمت کیوں آرہا ہے۔ کیا یہ گھوڑے اتنا وسیع، عریض اور عمیق دریا پار کر لیں گے۔ نہیں ناممکن ہے۔ اس قافلے کی رفتار کتنی تیز ہے اور نیچے جو طوفان ہے.....“ وہ چونک اٹھا ہے۔ گرد و غبار کے اٹھتے ہوئے طوفان میں سمندر کی طرح پھیلا ہوا ایک عظیم لشکر ہے جو یقیناً اس قافلے کا تعاقب کر رہا ہے۔

”اس قافلے کے تعاقب میں اتنا بڑا لشکر؟“ وہ حیرت سے دیکھتا ہے۔

”یہ سب سے آتے ہوئے لشکر میں سب سے پناہ بخش و خدشہ پیدا ہوتا ہے اور برہنہ تلواریں بلند ہو جاتی ہیں۔ شکر اور گھبرائے ہوئے قافلے کے درمیان فاصلہ کھم کم ہو جاتا ہے۔

”یہ قافلہ یقیناً ایک ہولناک مصیبت میں گھرا ہوا ہے۔ ایک طرف پر عروش دریا اور دوسری طرف غولخوار دشمنوں کا لشکر جس میں ذمہ بکتر سپہ ہونے سپاہیوں کے جلو میں ایک شخص شاہانہ مہری لباس میں ہے اس کے سر پر تاج ہے۔

”سوچتا ہے۔“ بس ابھی کچھ دیر بعد یہاں پورا قافلہ کٹ جائے گا۔

گھرایا ہوا قافلہ دریا کے کنارے رک جاتا ہے۔

قافلے کا ایک دراز قد شخص جس کے ہاتھ میں تلوار کی بجائے ایک سونٹا ہے۔ سونٹے

کو پالہ رہا کرتا ہے۔ پانی بہت اوپر تک اڑتا ہے..... اٹھتا ہے۔ دریا میں ایک بھونپال سا آ جاتا ہے اور قافلے کے سامنے پانی کے دو رویہ پہاڑ کھڑے ہو جاتے ہیں اور ایک طویل راستہ نمودار ہوتا ہے۔

وہ حیرت سے دیکھتا ہے۔ پانی کے ایسا وہ پہاڑوں کے درمیان سے قافلہ نہایت

تیزی کے ساتھ گزرنے لگتا ہے اور بہت آگے جا کر نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔

”یہ سب سے آتے ہوئے لشکر میں پھل پڑ جاتی ہے۔ شاہانہ لباس پہنا ہوا شخص سب کو

آگے بڑھنے کا حکم دیتا ہے اور اپنے گھوڑے کو پانی کے درمیان نیچے ہوئے راستے پر تیزی سے



دوڑتا ہے۔ پورا لشکر اس کے پیچھے دوڑتا ہے.....

وہ سوچتا ہے: "قافلہ یقیناً اس پار پہنچ گیا ہوگا۔"

اچانک پال کے کھڑے ہوئے پہاڑوں میں حرکت ہوتی ہے اور وہ ڈھل کر ایک پڑ  
فورا آواز کے ساتھ آپس میں ٹکراتے ہیں۔

پورا لشکر بر دیا — اور دیا فحاشت۔

اسے یاد آتا ہے کہ ماضی میں ایسا ایک محرک ہو چکا ہے۔ وہ حیرت سے اپنی آنکھیں ملاتا  
ہے کہ کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہے۔ لیکن فضا میں گزرو فبار کا طوفان ابھی باقی ہے جو اس  
بات کا گواہ ہے کہ اس نے خواب نہیں دیکھا۔

"مکتبے میں ایک بہت ہی پراسرار دھڑکن آگیا ہوں۔ ایسا دور جہاں مظلوموں کو بچانے  
کے لئے پانی راستہ چھوڑ کر بااجب کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آنے والے امداد  
میں ظلم کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اب مجھے اور آگے چلنا چاہیے۔ یقین ہے آگے بہت خوش گوار  
اور نئی دہر ہوگا۔"

وہ سچے کی طرح آگے پکڑتا ہے۔ آگے منظر کچھ اس طرح ہے۔

ایک بڑا سا میدان ہے جہاں دو عظیم الشان لشکر ایک دوسرے کے سامنے ڈٹے ہوئے  
ہیں۔ سپاہیوں کے جنگی لباس اور ٹیلے عجیب سے ہیں۔ سر پر لمبے لمبے بال۔ پشت پر ترکش  
میں تیر۔ گاندھے پر کمان۔ ہاتھ میں ڈھال تلواریں اور گرز۔ گھوڑے بچتے ہوئے رتھوں  
کی لمبی قطاریں اور رتھوں پر بھالے اور کلہاڑی کا ہتھیار.....

وہ سوچتا ہے: "تو کیا جنگ آخر تک جاری رہے گی۔ میں تو سمجھتا تھا کہ آئینوالے  
لشکر جنگ اور محاصرہ سے پاک رہیں گے۔ یہاں تو میں ایک لمحہ بھی نہیں رک سکتا۔ کتنے  
بھیاں بھیاں ہیں یہ۔ لیکن یہ جنگ کون ہو رہی ہے؟"

وہ آگے بڑھ کر گاندھے پر ایک بھاری گرز اٹھائے ہوئے سپاہی سے پوچھتا ہے۔

"تم سپاہی ہو یا پہلوان؟"

سپاہی اسے امداد کے لباس کو حیرت سے دیکھتا ہے۔

”یہ جنگ کس وجہ سے ہے؟“

اس کی بات سپاہی کا کچھ میں نہیں آتی۔ وہ بھی کسی نہایت میں کچھ کہتا ہے مگر اس کی سمجھ میں نہیں آتا۔ سپاہی اپنی کمر سے نکلتا ہوئی تلوار اس کے سپرد کر کے اشارہ کرتا ہے کہ اس جنگ میں وہ بھی ان کے ساتھ شریک ہو جائے۔

”اتنی وزن دار تلوار.....“ تلوار اٹھا کر اس کے قدم ڈگمگانے لگتے ہیں۔ وہ تلوار پھینک کر بھاگتا ہے۔ بہت زور بھاگتا ہے اور پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھتا۔

آگے سفر میں ایک ایسا علاقہ آتا ہے جہاں کے لوگوں کا قد کافی دراز ہے مگر سب کے سب اندھے ہیں۔ ہر طرف ایک انتشار اور بدحواسی ہے۔ وہ سوچتا ہے: ”یہ لوگ اندھے کیوں ہیں۔ ان کی آنکھوں کا نور کہاں چلا گیا۔ بڑا عجیب درد ہے یہ۔ ایسا لگتا ہے جیسے میں ایک طلسمی دنیا کا سفر کر رہا ہوں۔ دنیا بہت تیزی سے بربادی کی طرف جارہی ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ جوں جوں عہد بدلتے جائیں گے دنیا بد صورت ہوتی جائے گی۔ میں ہر عہد میں جنگ اور تباہی دیکھتا آ رہا ہوں یہاں تک پہنچنے کے بعد دیکھ رہا ہوں کہ دنیا کی آبادی کتنی کم ہو گئی ہے اور لوگ وحشیوں کی طرح رہنے لگے ہیں۔ لیکن یہ لوگ اندھے کیوں ہیں۔ مجھے ان سے پوچھنا چاہیے کہ ان کے ساتھ یہ المیہ کیوں؟“

اچانک زمین میں ایک گھڑ گھڑا ہٹ پیدا ہوتی ہے۔ پھر فلک شگاف دھماکے ہوتے ہیں۔ زمین جگمگ سے پھٹ جاتی ہے اور پورے علاقہ پر آگ اور پتھروں کی بارش ہونے لگتی ہے۔ جیسے لاتعداد کوہِ آتش فشاں پھٹ پڑے ہوں۔ پورا علاقہ آگ اور پتھروں کی بارش میں دب جاتا ہے۔ سارے اندھے دھنوتہ چٹان زمین میں دفن ہو جاتے ہیں اور زمین کی تہیں الٹ پلٹ ہونے لگتی ہیں۔

وہ گہرا کر بھاگتا ہے: ”اف۔ کتنی بھانک بارش۔۔۔ پانی کی بجائے آگ اور

پتھروں کی بارش.....“

بہت لمبے پہونچ کر وہ سوچتا ہے: ”اگر میں اتنا تیز رفتار نہ ہوتا تو یقیناً اسی دھڑ میں دفن ہو جاتا۔ ابھی مجھے بہت آگے جانا ہے۔ میں مستقبل کے نامزدیے پہنچنا چاہتا ہوں اس عہد تک“

یہو پتوں گا جس کے پاس سے میں کسنا ہے کہ ایک ایسے شخص کا ظہور ہو گا جو تمام جنگوں اور ظالموں کا خاتمہ کر دے گا اور دنیا پھولوں سے ڈھک جائے گی۔ اس جہدِ گل تک میرا سفر جاری رہے گا۔ اس کی رفتار اور تیز ہو جاتی ہے۔ کافی دیر تک چلنے کے بعد جب وہ رکتا ہے تو دیکھتا ہے کہ ایک سرزمین کے گرد کئی سمندر ہیں اور اس کے سینے پر کٹھا بڑے دریا اور کوہستانی سلسلے ہیں۔ وہ اور آگے چلتا ہے۔ اسی سرزمین کے دشت و جل سے گندے ہوئے اسے لمبی پہاڑ کہ ہوا کی کیفیت اچانک بدل گئی ہے اور ہر طرف ایک سکتہ سا طاری ہو گیا ہے۔ اوپر کالے کالے مہیب بادل زمین کی طرف پیش قدمی کر رہے ہیں۔ ہر طرف اندھیرا پھیل رہا ہے۔ ہوائیں چلنے لگی ہیں۔۔۔۔۔۔ ہوا اور تیز چلنے لگی ہے۔ لیلیک بادل نعرہ دے دے چنگھاڑ کر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ وہ بھاگ کر قریب کے ایک پہاڑ پر پناہ لیتا ہے اور وہاں سے دیکھتا ہے کہ قیامت خیز بارش نے جگہ جگہ سے زمین پھاڑ دی ہے اور کچھ ہوئی زمین میں سے پانی کے چشمے ابل پڑے ہیں۔ ایک سمت ایک بڑا سادہ باز ہے جسے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس میں سے کوئی پھل ہوا سمندر ابل رہا ہے جو تمام درختوں اور گھروں کو اکھاڑ کر گھاس پھوس کی طرح بہاتا ہوا پکاروں طرف پھیل رہا ہے۔

دیکھتے ہی دیکھتے پورا علاقہ زیرِ آب ہو جاتا ہے۔

وہ چاروں طرف نظریں بندھاتا ہے۔ بارش ہو رہی ہے۔ تمام قصبے شہر اور کوہستانی سلسلے ڈوب چکے ہیں۔ پانی میں زبردست ہیمان ہے۔ طوفان مسلسل گردش کر رہا ہے۔ اور اندھیرا اور گہرا ہوتا جا رہا ہے۔ آنا گہرا کہ اب کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ وہ تھک بار کر بیٹھ جاتا ہے۔ "نہیں معلوم کتنے دن گزر گئے۔"

ایک باز بکلی بہت زور سے جھکتا ہے تو وہ دیکھتا ہے کہ کوئی کالی شے طوفان کے تیز پیرے کھتی ہوئی پہاڑ کی طرف بڑھ رہی ہے۔ "ممکن ہے کوئی کشتی ہو۔ چاروں طرف پانی کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے اس وعدے آگے جانا چاہیئے۔ یہاں تو سب کچھ زیرِ آب اور تغیر طوفان ہو چکا ہے۔ لے سرزمینِ آب۔۔۔۔۔۔ مجھے سلام۔ میں اپنے آپ کو اس طوفان سے محفوظ رکھنے کے لئے آگے جا رہا ہوں۔"

وہ آگے بڑھ کر بہت سارے اندھروں اور جالوں کو عبور کرتا ہے۔ سفر میں بہت سارے خوبصورت مناظر اس کا دامن کیٹتے ہیں اسے ملاتے ہیں۔

”آؤ کچھ لمبے ہمارے ساتھ گذارو۔ دیکھو ہمارے پاس کتنا حسن اور تازگی ہے؟“  
لیکن وہ محسوس کرتا ہے کہ جیسے وہ طوفانِ اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ وہ بغیر کہیں قیام کے آگے بڑھا رہا ہے۔ کئی ادوار سے گذرنے کے بعد ایک نہایت خوبصورت منظر دیکھ کر وہ رک جاتا ہے۔ ہر طرف سرسبز و شاداب جنگل، پہاڑ، آبشار، مادریاں، پرندوں کی چہچہاہٹ اور دور دور تک کسی بھی قصبے کا نام و نشان تک نہیں۔ درخت پھلوں سے لدے ہوئے ہیں۔ شہد کے چھتے ٹنک رہے ہیں۔ جنگلی پھولوں کے پودے جا بجا بکھرے ہوئے ہیں۔ ندیوں کے کنارے ہری ہری گھاس بھی ہوئی ہے۔

”سب لوگ کہاں گئے؟“ وہ سوچتا ہے۔ ”ممکن ہے درختوں کے اس پار پہاڑوں کے دامن میں کوئی قصبہ ہو۔“

وہ درختوں اور جھاڑیوں کے درمیان سے گذرتا ہوا پہاڑوں کے دامن تک پہنچتا ہے۔ دامن میں ایک نیلی جھیل ہے۔ وہ ٹھٹھک کر رک جاتا ہے۔ جھیل کے ایک گوشے میں ایک اونچی چٹان کے قریب کچھ جوان لڑکیاں ہنسا رہی ہیں۔ ان کے بدن سونے کی طرح چمک رہے ہیں۔ وہ ایک جھاری کا ادنیٰ میں چھپ جاتا ہے اور سوچنے لگتا ہے۔

”وہ لڑکی اسوقت کہاں ہوگی جس نے مجھ سے پوچھا تھا۔ تم کس دنیا سے آئے ہو۔ اس کا رنگ کتنا چمکیں دھلا بی تھا۔“

کچھ دیر بعد لڑکیاں ہنسا کر باہر نکلتی ہیں تو جانوروں کی کھال سے اپنے جسم ڈھانکنے لگتی ہیں۔ وہ حیرت زدہ ہو کر ان کے قریب جاتا ہے۔ لڑکیاں اسے اور اس کے لباس کو دیکھ کر سہم جاتی ہیں اور شور مچاتی ہیں۔

اچانک پہاڑوں کی گچھاؤں سے بہت سارے مرد نکل کر بھاگتے ہوئے آتے ہیں۔ ان کے پیچھے عورتیں بھی ہیں اور سب کے ہاتھوں میں پتھر اور ہڈیوں کے ہتھیار ہیں۔  
”شاید یہ قبائلی ہیں؟“ وہ سوچتا ہے۔ ”کتنے وحشی لگ رہے ہیں۔“

وہ سب قریب آکر اسے اپنے دھنقے میں لے لیتے ہیں اور نگلے سے عجیب عجیب طسرا کی آوازیں نکالتے ہیں۔ وہ ہم جاتا ہے۔ پھر وہاں مجتمع کر کے کہتا ہے  
 "تم لوگ انسان ہو یا جانور۔ ایسی آوازیں تو ہمارے بیان گھونٹے گدھے اور باتیں نکالتے ہیں؟  
 اس کی بات کوئی نہیں سنا۔ سب چیخنے میں معروف رہتے ہیں۔ وہ تمام قوت لگا کر قدر سے کہتا ہے۔

"سنو میں پچھلے زمانوں کی طرف سے اور بہت دور سے آیا ہوں۔ یہ دیکھ کر مجھے بڑا فوس ہو رہا ہے کہ مستقبل میں انسان دوبارہ جانور اور وحشی بن جائے گا۔ میں ایک مہذب انسان ہوں میرے ساتھ تہذیب سے پیش آؤ۔ میرے کپڑے مت زچو۔ ان لوگوں سے کہو اپنے سینے ڈھاٹک لیں اور تم لوگ بھی ٹھیک طرح سے اپنے بدن ڈھانکنے کی کوشش کرو۔ میں اس جہد تک پہنچنے کا فیصلہ کر چکا ہوں جب زرد کپڑوں میں ملبوس ایک ایسے شخص کا لہجہ ہوگا.....؟ وہ بہت کچھ کہتا ہے مگر احساں ہوتا ہے کہ اس کی بات کسی کی سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔

وہ اسے کھینچ کر ایک گتھڑے میں لے جاتے ہیں اور اسے اندر ڈھکیل کر ایک بڑے پتھر سے ٹکھا کا بانہ بند کر دیتے ہیں۔

"اُف۔ یہ میں کس دور میں آ پھنسا؟ وہ گھبرا کر چاروں طرف گھومتا ہے مگر باہر نکلنے کا راستہ کہیں نہیں ملتا۔ کافی وقت گزر جاتا ہے۔ شاید رات آجاتی ہے۔ دہانے کا پتھر سرکتا ہے۔ دو چار مرد اندر آتے ہیں اور اسے پتھر پر باہر نکالتے ہیں۔ باہر رات ہے اور پورا چاند روشن ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ جیل کے کنارے پھیلی ہوئی زمین پر سینکڑوں مرد اور عورتیں ٹیڑھی ٹیڑھی قطاریں دو زانو بیٹھے ہیں اور منہ سے عجیب عجیب طسرا کی آوازیں نکال کر دونوں ہاتھ اوپر اٹھاتے ہیں اور چاند کو سجدہ کرتے ہیں۔

ایک بوڑھا مرد اسے اشارہ کرتا ہے کہ وہ بھی چاند کی عبادت کرے۔

"چاند کی پرستش؟" وہ چونک اٹھتا ہے۔ پوری دادی اسے گھورتی ہوئی نظر آتی ہے۔  
 چاند کی پرستش تو انسان پتھروں کے جہد میں کتا تھا اور ان لوگوں کے پاس پتھروں اور پتھریوں کے ہتھیار ہیں۔ یہ گتھڑوں میں رہتے ہیں۔ ان کی کوئی زبان نہیں۔ یہ جانوروں کی کھال سے ہم

ٹھکانے ہیں۔

تو کیا میرا سفر مستقبل کی بجائے ماضی کی طرف رہا ہے؟

میں اپنے عہد سے کتنے پیچھے آگیا ہوں۔ مجھے فوراً واپس جانا چاہیئے میں اپنے عہد سے کٹ کر  
جی نہیں سکتا۔ میں عہدِ واپس جاؤں گا۔ اس رسمِ جنگوں اور طوفانوں کو دوبارہ پار کر دوں گا۔“

وہ بھاگتا ہے۔

بہت تیز بھاگتا ہے۔

مگر فکس ہوتا ہے جیسے اس کے ساتھ پورا جنگل، تمام پہاڑیاں، دریاں اور کچھائیں بھاگ

رہی ہیں۔

اور وہ عہدِ ماضی سب کے درمیان گردش کر رہا ہے۔

## کامیاب پسی

رات 'قہنائی' سنانا..... بابا..... اور ہر طرف مس افروز کی آنکھیں ۔  
 یہ آنکھیں مجھے قید رکھنا چاہتی ہیں۔ مجھے ان سے نفرت ہے۔ (دس سال کیوں کی) یہ  
 شرک 'یہ بھلی کے کھجے' یہ روشن نیم روشن درپچے 'یہ سب سالے کیوں کے ہیں۔ برس افروز  
 مجھے پاگل سمجھتی ہے۔ اس کی کوٹھی میں تو سب ہی مجھے پاگل سمجھتے ہیں۔ (یوں بھی اس کوٹھی  
 میں میں نے کسے نہیں کاٹا) افروز کی ناک پر میرے دانتوں کے نشان آج بھی حکومت کر رہے  
 ہیں۔ یہ شرک کتنی اُٹاس اور تھکی تھکی سی ہے۔ جیسے کوئی ابھانگن..... کلامی بھی ابھانگن  
 ہے۔ بے چاری..... اس کی ناک کتنی چھوٹی ہے۔ دیکھو تو ہنسی آتی ہے۔ یہ درخت  
 شاید پیل کا ہے۔ اس کے پتے کتنے چمکدار ہیں 'جیسے دبیر شیشوں کی عینک لگائے ہوں۔  
 عینک لگانے سے شخصیت کتنی پرکشش ہو جاتی ہے۔ اگر شہر سے تہم چکیں سمیٹ لی جائیں تو پھر  
 شہر میں دیکھنے کو رہ گیا جائے گا۔ اس شہر میں ایک بہت ہی مزیدار آٹا ہے۔ بھلا سا نام  
 ہے اس کا۔ کم مختار یاد ہی نہیں رہا..... وہ خود کو شاعر اظہم سمجھتا ہے۔ اس کی شہروانی پتہ  
 نہیں کہیں۔ مجھے بعض دکھائی دیتی ہے۔ لیکن بعض بھی کیا غیب کا جانور ہے۔ میں نے بچپن میں  
 پڑھا تھا اس کے وہ سیٹک املک دم ہوتا ہے۔ لیکن وہ سیٹک املک دم تو گانے کو بھی  
 ہوتا ہے۔ بس سالہ سیرا ہوتا ہے۔ دونوں میں کتنا کم فرق ہوتا ہے۔ آف آف۔ آرٹسٹوں  
 کو ہمیں دنانے میں کتنی دشواری ہوتی ہوگی۔



میں افروز اس وقت شراب کے نشے میں دھت اپنی خوابگاہ میں ہوگی۔  
اس کی خوابگاہ میں کتنی حیرت انگیز تصویریں ہیں۔ پتھرے میں سوہج، رنگوں کے بھتے  
فائرے۔ بحری کے سروالی لڑکی۔ بے سر کا گھونڈا ادا ایک بے ناک کی ننگی صورت۔ چھی چھی...  
..... دنیا کتنی تیزی سے عریانیت کی طرف بھاگ رہی ہے۔ افروز نے مجھے اپنے جال میں پھنسا  
کی بہت کوشش کی۔ وہ شاید مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ (شادی تو مجھ سے سبھی لڑکیاں  
کرنا چاہتی ہیں) اسے میرا چہرہ بہت پسند ہے (میرا چہرہ تو شہر کی سبھی لڑکیوں کو بہت پسند  
ہے) وہ اکثر کہا کرتی ہے۔

”تمہیں دیکھ کر کوئی بھی لڑکی تمہاری طرف کھینچ سکتی ہے۔“

”اور یہ کسج ہے۔ ردینہ۔ شیکلہ۔ جمیلہ۔ عقیلہ۔ شہبانہ۔ پروین۔ زینبا۔ ساجدہ  
نیلو فر۔ شہناز۔ فریدہ۔ نرگس۔ فوزیہ۔ نسروں دینہ دینہ سب میرے چہرے پر مرقی ہیں۔  
تو کیا لڑکیاں مرقی چہروں پر ہی مرقی ہیں —“

یہ بھلی سا کھباکتا اچھا لگ رہا ہے۔ کاش کسی لڑکی کو اس سے محبت ہو جائے۔

افروز سے میری ملاقات عجیب حالت میں ہوئی تھی۔ ایک سال پہلے کی بات ہے.....  
اُنی آج آسان کتنا صاف ہے۔ شیکلہ کی ہڈی کے بال بھی ایسے ہی صاف ستھرے ہیں۔ سفید سفید  
نرم دھلاؤ۔ اسی لئے تو وہ اتنی مغرور ہے۔ مجھے شیکلہ کی ناک بہت پسند ہے (معد تول کے چہروں  
میں بس ایک ہی چیز تو دیکھنے جیسی ہوتی ہے: ناک) اس کی پتی پتہ نہیں کیوں مجھے گھورتی بہت  
ہے۔ شاید ڈرتی ہے کہ کہیں میں اسے کاٹ نہ لوں۔ دھت! میں اتنا بدھو تھوڑی ہوں۔ پلگی  
کہیں کی۔

ہوا کتنی آہستہ آہستہ چل رہی ہے۔ جیسے ریاں سو بے چاری۔ ردینہ بھی کچھ دنوں سے بیمار  
ہے۔ اسے خواب میں چلنے کی عادت ہے۔ ایک باخواب میں وہ میری مرغیوں کے ڈربے میں گھس گئی  
تھی۔ مرغیاں سمجھیں کہ پتی آگئی اب ہوئی آفت۔ انھوں نے اتنا شور مچایا اتنا شور مچایا کہ کئی بیاتیں  
سچ پچ چلی آئیں.....

یہ لال بھلا ریمانہ کا ہے۔ لوگ کہتے ہیں اس میں بھت رہتے ہیں۔ مجھے تو یہ بھلا غلط لگ

بھوت لگتا ہے سالا۔ (پتہ نہیں بھوت کیسے ہوتا ہو گئے میں نے آج تک نہیں دیکھے) ممکن ہے نیلو فر کے ڈیڈی کا طرح ہوتے ہوں۔ وہ پتہ نہیں کہوں مجھ سے بہت خائف رہتے ہیں۔ حالانکہ میں بھی اُن کی بہت خائف ہوں۔ مجھے ان کی مونچھوں کی بہت ہند لگتا ہے۔ اس افراد اس وقت شراب میں مکمل طور پر ڈوب چکی ہوگی۔ اس عالم میں اسے اپنے لباس کی ذرا بھی پروا نہیں رہتی۔ ایک بار میں نے اسے کچھ اس حالت میں دیکھا کہ بدن میں تارے دوڑنے لگے۔ اُف اس کا بدن کتنا گورا گورا ہے اور کتنا چمکا چمکا..... رنگس کا بدن بھی لہا ہوا ہے۔ لیکن مجھے صرف اس کے کان ہی پسند ہیں۔ اس کے کانوں کی نوٹیں کتنی سُرخ ہیں جیسے لالہ مرج۔ لالہ مرج کتنی تیز ہوتی ہے..... سی سی۔ رنگس سے میری پہلی ملاقات فوزیہ کے گھر ہوئی تھی۔ فوزیہ بڑی فضول لڑکی ہے، ہر وقت کچھ نہ کچھ کرتی ہی رہتی ہے۔ ابھی آخری بار جب میں اس سے ملنے گیا تھا تو وہ اپنی نوکرائی کی چھپا کر رہی تھی۔ اس کی ناک بہ اس کی ناک مجھے بالکل پسند نہیں۔ لیکن چلے گی۔ سُنا ہے ساجدہ امید سے ہے۔ اُمید پر تو ساری دنیا قائم ہے۔ (اسکا مطلب یہ نہیں کہ ساری دنیا حاملہ ہے) نیلو (فر) کے ڈیڈی بھی بیب آدمی ہیں۔ جب سے انھوں نے مونچھیں بڑھالی ہیں۔ بغیر چٹے کے گھر کے باہر نہیں نکلتے۔ بھلا چٹے کا مونچھوں سے کیا تعلق؟ اس کا تعلق تو براہ راست ناک سے ہے۔ اہل ناک کے ہوتے ہوئے مونچھیں دکھانے کی کیا ضرورت ہے۔ نیلو کتنی بھولی بھالی لڑکی ہے۔ دبلی پتلی سی۔ بالکل لکڑی کی طرح لیکن ککڑی بھولی بھالی کب ہوتی ہے (سودی) بھولی بھالی تو مریاں ہوتی ہیں۔ ہمیشہ بے پردی کُٹ کُٹ ہی کیا کرتی رہے گا میں کبھی کبھی نہیں کرتیں۔ شاید یکسانیت کا شکار ہیں۔ انہیں چاہیے کہ اپنی آٹھوں میں تھوڑی سی تبدیلی آئیں۔ یہ نیا بدم ہے۔ اس عہد میں مختلف قسم کی آٹھوں نکالنا بہت ضروری ہے۔ اب مجھ ہی کو دیکھو۔ میں تو ہر طرح کی آٹھوں نکال سکتا ہوں۔ گگڑوں کوں (صبح ہوگئی) میں نہیں (بنا جی بولیں) کائیں (مہان آئے) پیم پیم (بانجھو!) میاؤں میاؤں (آن چھیں۔ آن چھیں!) سودی۔ اس وقت سب سودے ہیں۔ ایک میں ہوں کہ غینہ نہیں آؤں ہے۔ افراد سے مجھے سخت نفرت ہے۔ اس نے میری نرٹی بڑپ کرنا۔ وہ ایک طرف تو مجھے پائل کہتا ہے اسے سوری طرف کہتا ہے تم جانے کس ویس کے شہزادے ہو۔

پرہیز بھی اکثر ہی کہتا ہے۔ لیکن پروین بڑی خطرناک لڑکی ہے۔ اس سے بچ کے رہنا چاہئے۔ کہتا ہے  
"کسی روز تمہیں بھگا لے جاؤں گی۔"

بڑی مصیبت ہے بابا۔ میں بھی کہاں آن پہنسا ہوں۔ شہزاد بڑی شہتی مزاج لڑکی ہے۔ سائیکو بوجھنے تو اس دماغ ہی خواب کر رکھا ہے۔ کل شام جب میں مونگ پھلی کھا رہا تھا تو اس نے جانے کیسے یہ نتیجہ اخذ کر لیا کہ میں اس سے بیزار ہو گیا ہوں۔ دھت بابے اپنی ادنیٰ ناک پر براغزود ہے۔ کسی دن کاٹ بیٹھوں گا ہاں !

وہ آدمی پتہ نہیں کون تھا جو کسبزی لباس میں ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔ شاید اس پر پیار آئی ہوئی تھی۔ ساری بکریاں اس کے لباس کو کتنی حسرت سے تنک رہی تھیں۔ کچھ بکریاں تو منہ میں پانی بھرے اس کے پیچھے تھیں۔ یہ سفید کوٹھی ابھی تک روشن ہے۔ اس میں رہنے والے کتنے پرکھ چہرہ ہیں۔ مجھے دیکھ کر جانے کیوں دروازے بند کر لیتے ہیں۔ شاید شرارتیں ہیں۔ یہ کچرے کا ڈرم اوندھائیوں پر ہے۔ ایسے اس میں تو کتنے کے پلے سجدہ ہیں۔ واہ کیا پیار سے پیار سے پلے ہیں۔ لیکن یہ سب آٹو کے پیٹھ پر ہیں۔ بتاؤ! اگر کسی نے ڈرم سیدھا کر دیا تو کیا یہ اس میں سے نکل سکیں گے؟ بھروسہ نہیں آتا آج کل دنیا کی عقل کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔

یہ لال لال تھکیسی ؟

اچھا، شرک بن رہی ہے۔

چلو بھئی اب یہاں سے سُتر جاتے ہیں سالے کو۔

ادھو۔ یہ راستہ تو بڑا اچھا لگ رہا ہے۔ دونوں طرف قمقموں کی قطار ہے جیسے کوئی بس رہا ہو۔ سیدھے کے دانت کتنے خوبصورت ہیں۔ سفید سفید۔ اور اس کے کالے (ہائے) بالکل گولڈا سپاٹ کی طرح بھرے بھرے کھٹے میٹھے۔ اور آنکھیں؟ شربت روح افزا۔ اور ہونٹ؟ میٹھو جوس۔ مشروبات کا صحیح لطف تو ان مجبواؤں میں ہے۔ لیکن یہ مجبواؤں کہاں۔ یہ سب تو جان کد شمع ہیں۔ کھا جائیں گی۔ چبا جائیں گی۔

افروز سے میری ملاقات عجیب حالت میں ہوئی تھی۔ مجھے خبر نہیں تھی کہ وہ مجھ سے قریب ہی رہتا ہے

ایک سال پہلے کی بات ہے۔ ایک سال پہلے شہر میں ایک سرکس آیا تھا۔ شیر چیتے، بھالو، بندر، ہاتھی، گھوڑے، اونٹ، اور ٹکیاں ہی ٹکیاں۔ اس وقت مجھے نرغی پالنے کا بہت شوق تھا۔ ایک نرغی جو بہت دنوں سے ٹرک تھی ایک دن جانے کیسے افروز کے باورچی خانے میں گھس گئی۔ (بذخو کہیں کی) میں، بھی، سیکے پیچھے پیچھے گیا۔ افروز اس وقت نشے میں تھی۔ نشہ میں دمکوں کے چہرے کتنے منہ مخیز لگتے ہیں۔ زلیخا بھی اکثر نشے میں رہتی ہے۔ اس حالت میں اس کا چہرہ کتنا لمبوتر ہوتا ہے۔ آہے۔ ہی ہی..... ہکا ہی۔ میں نے افروز سے سختی کے ساتھ اپنی نرغی طلب کی۔ اس نے لاپرواہی سے ظاہر کیا اور ڈانٹ بھی دیا۔

”میں نہیں جانتی تمہاری نرغی وہی۔ گٹ ہوٹ!“

”چوٹی کیس کی میں نے کہا“

”سیدھے سے نکالو میری نرغی۔ یہیں تو ہاں.....“

”پتے پتے پتے تو تھی ہی۔ بھڑکی۔ پہلے تو مجھے گایاں دیں، پھر چائنا مارا۔ اور پھر بکٹ بھی لیا۔ آئی۔ کتنا زور سے بکڑتا تھا اس نے مجھے۔ میرے تو آنسو نکل آئے۔ پھر خستہ بھی آیا اور میں نے بھی اس کی وہ پٹائی کی وہ پٹائی کی ناکو حترمہ کا سا لاشہ ہی اتر گیا۔ اور کپڑے؟ ہکا..... ہی ہی۔“

”اب لاؤ میری نرغی۔“ میں نے گھولنے دکھایا۔ ”یہیں تو ہاں!.....“

”وہ خاموش رہی۔۔۔۔۔ میں نے پھر کہا۔“

”میری نرغی ابھی“ اور اس کا وقت حاضر کرو۔ منہ بیٹوں کا بہت؟

”وہ سننے لگی۔۔۔۔۔“ چلو بیٹو..... اور بیٹو، طلب بیٹو۔“

میں حیرت میں پڑ گیا۔ واقعی لوگ پسند کرتے ہیں۔ عادت کو کتنا بہت مشکل کام ہے۔ خدا نے کیا چیز چھوڑ رکھی ہے دنیا میں۔ لیکن نسرین کی ناک اتنی بھدکی کیوں ہے؟ جیسے بیچن..... لیکن بیچن بھدا کہاں ہوتا ہے۔ بے چارے کو رشک میں خواہ مخواہ بدنام کر دیا گیا۔ طاہر کا دنیا! جیسے شبہا، تریبوز کو ابھی تک کسی نے رکھا ہی نہیں.....! افروز کی باورچی تو ادھیڑ ہونے کے باوجود خوبصورت لگتی ہے۔ اسے شاید اپنے باورچی ہونے پر بڑا ناگ ہے۔ وہ اکثر لمبے متوجہ کرنے کے لئے بیٹی بجاتی ہے۔ چند روز پہلے اس نے مجھ سے کہا تھا۔

تم مجھے بھٹا کیوں نہیں لے جاتے جی :-

رئیسہ آج کل ایک گروسے رنگ کی کار میں بہت گھوم رہی ہے۔ وہ کار کسی کی ہے؟ وہ کسی  
 زمین میں مجھے آلو کی روٹیاں کھلوا کرتی تھی۔ آلو کی روٹیاں ایسی مٹکی ہیں جیسے بیٹن کی کیر....  
 دھت! رئیسہ کا چہرہ اکثر مجھے پٹٹا دکھائی دیتا ہے۔ افروزہ اگر عیاش نہ ہوتی تو اچھی لڑکی ہوتی۔  
 اس نے ایک بار مجھے شراب پلا دی تھی۔ وہ کبھی کبھی اس طرح میں اس کی طرف کھینچ جاؤں گا۔ لیکن مجھے  
 تو دانا آگیا۔ وہ رات میں نے بڑی مشکل سے کاٹی۔ لال، پیلے اور کالے دھتے رات بھر میرا تعجب  
 کرتے رہے۔ لال سمندر..... کالا سمندر..... پیلا سمندر..... اور اس میں تیرتے  
 ہوئے سینڈل، بریزیر، اسکاف اور اوپر ہیل کی کپڑی کی آواز..... اب شراب کبھی نہیں پونگا۔  
 رشیدہ کو رنگین کپڑے پہننے کا کتنا شوق ہے۔ سراپا چمن بردوش؟ پھلے دنوں ملی تھی تو اس کے  
 بال کٹے ہوئے تھے۔ جیسے دم کٹی ٹھہری۔ اب ملے گی تو پوچھوں گا۔  
 کیوں بھی — ناک کٹوانے کا کب ارادہ ہے؟

یہ لڑکیاں بھی کتنی بے وقوف ہوتی ہیں۔ ناک کٹوانے کی بجائے بال ہی کٹوا لیتی ہیں اور  
 سمجھتی ہیں اب انھیں کٹاؤ بے وقوف نہیں سمجھے گا۔ ہاں ایک بات یاد آگئی۔ افروزہ کی ناک پر  
 بھی میرے دانتوں کے نشان ہیں۔ اس روز اس نے میرا بوسہ لینے کی کوشش کی تھی میں نے اسکی  
 ناک کاٹ لی..... ہا..... اب وہ ایسی حرکت ہرگز نہیں گی۔ یہ شرک کچھ جانی بھائی سسی  
 لگ رہی ہے۔ جیسے مہاجن کی بد مزاج بیٹنس جو دن بھر کھونٹے کے گرد گھوم گھوم کر رستی چھوٹی  
 اور بڑی کرتی رہتی ہے۔ افروزہ نے کتنے ہی ڈاکٹروں سے میرا علاج کرانے کی کوشش کی (بدمحو!)  
 مجھے ہوا ہی کیا ہے؟ (ڈاکٹروں سے مجھے بے حد چڑ ہے۔ ان کبیر حروں سے کتنی حماقت برتی  
 ہے۔ دیکھو تو فوراً کچھ میں آجاتا ہے کہ کسی اچھے پاگل خانے سے کسند لے کر آئے صییں۔  
 میں نے بھی ان کا استقبال بڑی خود اعتمادی سے کیا۔ ایک ڈاکٹر کا چشمہ توڑ دیا۔ دوسرے کی  
 مونچھیں نوچ لیں۔ تیسرے کا اسٹیتھسکوپ غائب کر دیا۔ اور چوتھا ڈاکٹر بھٹا رہا۔ وہ خود غائب  
 ہو گیا..... ہا..... معتبر ذالغ سے مجھے آئے دن معلوم ہوتا رہتا ہے کہ کچھ لوگ مجھے پاگل سمجھتے ہیں۔  
 یہ سراسر ایک طرز فیصلہ ہے میں تو کسی کو پاگل نہیں سمجھتا۔ وہ پردیس میری طرف کتنی حیرت سے دیکھ

ہا تھا جیسے میرے چہرے پر دوا کیس ہوں۔ لیکن اس پروفیسر کے کان کچھ بڑے بڑے تھے۔ پتہ نہیں کس طرح کچھ پروفیسروں کے کان اتنے بڑے ہو جاتے ہیں۔ افروز جب ہنستا ہے تو اس کے کال کتنے گلاب ہو جاتے ہیں۔ ایسے وقت مجھے اپنی مرغیوں کی بہت یاد آتی ہے۔ نیلو کے ٹیڈی کئی دنوں سے مادام ماریا کی کوٹھی کے آس پاس بہت نظر آ رہے ہیں۔ آج صبح وہ اس کے گیٹ کے پاس جتنا کھڑے کیلے کھا رہے تھے۔ یہ بھی کوئی طریقہ ہے کسی عودت کو بھانسنے کا؟ بھری پھنس چائے یہ الگ بات ہے۔ افروز آخر میرے لئے اتنی دیوانی کیوں ہے۔ اس لڑکی نے تو مجھے بہت ہی پھریشاں کر رکھا ہے۔ کہتی ہے۔

’میں تم سے پیار کرتی ہوں۔ تمہارا وحشی من مجھے بہت پسند ہے۔‘  
گویا میں کوئی بھیڑیا ہوں۔ لیکن وہ مجھے وحشی کیوں سمجھتی ہے؟ ہوں بھلا!..... مزور اس پر ادبی کتابوں کے مطالعہ کا اثر ہے۔ یہ شرک کس سمت جا رہی ہے؟ اور جلد ہی آیا آ رہی ہے یا با کا بوڑھے کیلئے دیکش۔ ارے، یہ شرک تو افروز کی کوٹھی کی طرف جا رہی ہے۔ نہیں نہیں مجھے اس طرف نہیں جانا ہے۔ چلو سالے کو یہاں سے گھوم جاتے ہیں۔ یہ بڑے بڑے چوں ڈالا باناکا دھت کتنا گرم شم ہے۔ اس کے پتے کتنے لال ہیں۔ شاید پت جڑ آگئی ہے۔ کبھی کبھی شہاد کے ہونٹ بھی ایسے ہی لال رہتے ہیں۔ افروز اب شاید سوچ کی ہوگی۔ سوتے وقت وہ کتنی بھلی لگتی ہے۔ کئی اوقات سب سے بہتہ نہیں میری فینڈ کہاں غائب ہو گئی ہے۔ ہر لڑکیوں کا کھٹکھٹا رہتا ہے۔ سوتے میں اگر کوئی آکر دم سے کود جائے تو؟ افروز سے پمنا کتنا مشکل ہو گیا ہے میں جہاں بھی جاتا ہوں وہ مجھے ڈھنڈ نکالتی ہے۔ کبھی کبھی تو اس سے بہت ہی خوف محسوس ہوتا ہے۔ میں ٹھہر کر شریف آدی۔ جلا اس کا کرک سکتا ہوں۔ اس کے کسی بھی طرح چمنا چاہیے۔ شیکل کی جی کل مجھے دیکھ کر کتنا کڑ کر چل رہی تھی جیسے میں اس سے جلتا ہوتا ہوں۔ اور کل صبح پہرے، شبانہ مجھے کسی پیاسی قیلوں سے دیکھ رہی تھی ادا فریڈ کا باوچی؟ اور نیلو؟ اور...؟ تو یہ تو تنگ آ گیا ہوں ان سب سے۔

اُن آخر ان سب سے کیسے چھکارا پایا جائے  
خود کشی؟ — (نہیں)

## میں ایک پھیلتا ہوا دائرہ

میں آنکھیں جلتی ہیں کرساتھ لینے والوں کے جموں میں سڑت  
 کر جاتا ہوں۔ مجھ سے بلند تر کوئی نہیں ہے اس کے باوجود مجھ  
 سے ہر شے میں اور وہ فطرت جو تارک ہیں وہ بھی مجھ سے ہیں  
 لیکن میں ہی میں نہیں ہوں؟ (گیتا)

اور ————— ان کے اندر سے وہ سیاح کا حاصل ہے۔  
 میں ان لوگوں میں سے ہرگز نہیں۔

اور جو بھی ان لوگوں میں سے نہیں ہوتا اسے قتل کر دیا جاتا ہے۔  
 اس بار وہ لوگ مجھے کھینچ کر سب سے بڑے چولہے پر لے آئے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں  
 کہ میرے چاروں طرف سروں کا سمندر بھیل گیا ہے۔ اونچی اونچی عمارتوں، گنبدوں، میناروں اور  
 قلعے کا فیلڈ پر لاکھوں سر شہد کی تختیوں کی طرح چپکے ہوئے میری طرف ٹکڑ ٹکڑ رکھ رہے ہیں  
 ہر اتنا شہد کہ ہے میں جیسے لکھاؤں کے وجود پر شبہ ہو۔  
 چولہے پر ایک بڑا اینٹ بجے جس پر غلام مار بھاڑیوں کی ہتھیاں پھیلا دی گئی ہیں۔ وہ میان  
 میں ایک تخت رکھا ہوا ہے جو غالباً انسانی ہڈیوں کا بنا ہوا ہے۔

بیچے سے کچھ حکماء اٹھ اٹھتی ہیں۔ "چلو آگے بڑھو!"  
 اچانک بیٹھ میں کڑھ ہوا کی ٹوکیں جھٹکے گئے ہیں۔

"مقررہ جہان! ایک نوٹھا طنز یہ کہتا ہے۔" تہلکی تخت نشینی کا لہو اب قریب آ گیا ہے؟



میں اسے غنہ سے دیکھتا ہوں۔ اس کے چہرے پر مکتویوں نے جلا تان رکھا ہے کاش اس کے  
 چہرے پر چیل کوؤں نے گھونسلہ بھی بنا دیا ہوتا۔ یہ بوٹھا دخت کئی بار میرے سامنے آچکا ہے۔ میں  
 نظریں اٹھا کر چاروں طرف دیکھتا ہوں۔ ہر طرف لال لال دباؤیں دکھائی دے رہی ہیں۔ یہ نابینا ہیں  
 یا جھنڈیاں —؟

سب کے چہرے جذبات سے اور بھی سیاہ ہو گئے ہیں۔ آملوں میں پھڑپھڑ کی طرح غصہ  
 پیدا ہو گئی ہے اور آنکھیں ٹوٹتے ہوئے تاروں کی طرح زیادہ چمکنے لگی ہیں۔  
 شاید میرے قتل کا خطرہ بچنے کے لئے سب بہت بے چین ہیں۔  
 ’آگے بڑھو‘ بھاؤں کی نوکیں اب پیٹھ میں تارنے لگی ہیں میں رگڑا کر اسکا پر چڑھا ہوں  
 کانٹوں کی ہڈیاں کساق ہیں۔ پوروں سے خون کا ٹواوا بل پڑتا ہے۔  
 سب میرے خون کو کتنی لچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔  
 ’موتزد پہلی تخت پر بیٹھ جاؤ‘ اب تمہیں تاج پہنایا جائے گا؟  
 میں اس آواز کو پہچانتا ہوں۔ یہ اسی بوڑھے کی آواز ہے جو خشک دخت کی طرح بے رنگ  
 دبا دبا ہے سیاہ ہے۔ کاش اس کے گھونسلے میں ماس بھی ہوتا۔  
 میں تخت پر بیٹھ کر ایک بار میرے گرد دیکھتا ہوں۔ سب بہت خوش ہیں اور جانے کتنے مسخروں  
 نگاہیں ہیں۔ ہنسا ہاتھ اور پانچ کر کے اشارہ کرتا ہے۔ کچھ نکل دھڑنگ کا کالی کالی حیرتیں  
 تھال میں کانٹوں سے بنا ہوا ایک تاج لے کر قریب آتی ہیں۔  
 بوڑھا تھال سے تاج اٹھا کر میرے سر پر جما دیتا ہے۔  
 لبوکی ایک دھار پیشانی سے سرک کر آتی ہے اور ہونٹوں کو چومنے لگتی ہے۔  
 بوڑھا میرے ہاتھ میں اس کی کھوپڑی کا ایک پیلا تھما دیتا ہے: ’لو اسے پی جاؤ‘  
 چھو بیالے نو غنہ سے دیکھتا ہوں۔

’پی جاؤ‘ — پی جاؤ!!

چاروں طرف شور آقا تیز ہو گیا ہے کبیرے ہونٹ غنہ کو دیا لے سے ہنسنے لگے جاتے ہیں۔  
 کوئی شور..... کوئی بہت تیز شور اچھا تارنے لگا ہے..... کا پنے کی کہانی کہیں

لو میں دھڑکے لگی ہیں..... ہمارے دلورسا الیہ ہے..... کچھ بھیاں سی ٹوٹنے لگی ہیں۔  
 پیالہ خالی کر کے جب میں نگوں اٹھاتا ہوں تو..... سامنے ایک سبز پردہ سا کھینچ آیا  
 ہے۔ سلا منظر سبز ہو گیا ہے۔

• تو کیا ان نگوں نے مجھے زہر دیدیا ؟  
 میں تخت سے اٹھتا ہوتا ہوں مگر ڈکھڑاکنے لگتا ہوں۔

میں ان سب سے بچتا پھر رہا ہوں، مگر جانتا ہوں، ان میں سے کوئی نہ کوئی مجھے دیکھ لے  
 گا۔ میرے قدموں کی آہٹ ان بدلتی بائیں ان سب سے مختلف ہے۔ یہ شاید میری کمزوری ہے کہ  
 میں اپنے قدموں سے نہیں بدلتا سکتا۔ اس پر کوئی نقاب نہیں ڈال سکتا۔ میں جیسا انداز ہوں۔ ویسا ہی باہر  
 بھی ہوں۔ معکم معیلاً، سخت، کھڑا اور اٹل۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظروں مجھ پر خود پڑ جاتی ہیں۔  
 میں چلتے چلتے سوچ رہا ہوں..... کیوں نہ ان پھاٹوں پر چلا جاؤں جہاں صرف آسمان  
 برف، برف اور شعلہ ہے۔ مگر وہاں رہ کر فائدہ ؟

• وہ دیکھو !

ہجوم میں ایک شخص خوشی میں چیخ اٹھا ہے۔ اس کی انگلی میری جانب اٹھی ہوئی ہے اور  
 اس کی نچر سے مشابہ انگلی میں جیسے کوئی سُرخ آنکھ کھل گئی ہے جو مجھے مسلسل گھور رہی ہے۔  
 اور اب — میں پھر ان کے جھاد میں ہوں۔

وہ سب مجھے پہاڑ کی چوٹی کی طرف لے جا رہے ہیں نان کے ہاتھوں میں دف ہیں اور حلق  
 میں ہزاروں طرغ کی آوازیں۔ آنکھوں میں دھندلہ چمک ہے اور بدلتی میں بے انتہا جوش۔  
 یہ وہ پہاڑ ہے جس کی وادی میں سنگینوں کی طرح نوکدار چٹانیں کھڑی ہیں۔ میں جانتا  
 ہوں مجھے اوپر سے ان نوکری چٹانوں پر چھینک دیا جائے گا اور پھر ہزاروں گہرے بہتے نذر  
 سے فحشہ چاکر میرے ٹکڑوں پر ٹوٹ پڑیں گے۔

سب اپنے اپنے حلق سے عجیب عجیب طرغ کی آوازیں نکال رہے ہیں، نذر نذر سے  
 دف پیٹ رہے ہیں اور میری طرف انگلی اٹھا اٹھا کر نا معلوم کیا کہہ رہے ہیں۔

ایک نوٹے پھوٹے چمچے والا بوڑھا بھوم میں سے نکل کر اپنے بائسری کی طرح سوکھے ہوئے  
ہاتھ اوپر اٹھا کر بھوم کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتا ہے۔  
بھوم خاموش ہو جاتا ہے۔

بوڑھا میری طرف متوجہ ہو کر طنز سے انداز میں پوچھتا ہے۔  
”تمہاری آخری خواہش کیا ہے سرکش گھوڑے؟“

”تم میری کوئی خواہش پوری نہیں کر سکتے۔ کیونکہ تم خدا دھرم سے ہو۔ لیکن تم وہ بچے سدا  
کیوں دے رہے ہو؟“

”تم ہم میں سے نہیں ہو۔ تم بھوم ہو۔“  
”میرا جرم؟“

”تمہارا جرم یہ ہے کہ تمہاری وجہ سے یہاں سالا امتیاز ہے۔ تمہاری ہر بات ہم سے لڑائی  
ہے۔ تمہارا قد اس حد تک بڑھ گیا کہ ہم سب کو پھیلے۔ تمہاری وجہ سے ہماری پوری نسل احساسِ یکتی  
میں مبتلا ہے۔ ہم تمہیں زندہ نہیں دیکھ سکتے۔ کیوں کہ ہمیں نور ہوتا ہے۔ ہاں ہمیں صرف اس  
شرط پر معاف کیا جاسکتا ہے کہ تم بھی ہماری طرح بن جاؤ؟“

”یہ ناممکن ہے۔ اپنے آپ کو بدلنے کا ہنر مجھے نہیں آتا۔ میں اداکاری نہیں کر سکتا۔“  
”تو میرے کیلئے تیار ہو جاؤ۔ دیکھو نیچے نوکلر چائیں تمہارا خفا کدہ ہی ہیں؟“  
بوڑھا قریب سے ہٹ جاتا ہے۔

کچھ ہاتھ آگے بڑھ کر مجھے اوپر اٹھا لیتے ہیں۔  
میں اوطاقی نقروں سے گرد و پیش کے منظر کو دیکھتا ہوں۔ نیچے سیکنوں کی طسرس  
نوکلر چائیں مجھے متحیر کرنے کا منتظر ہیں۔  
اھ اب..... میں کتنی ہوائی شاخ کی طرح نیچے گر رہا ہوں۔

نہ دیکھو۔۔۔۔۔!

دوسری طرف ہاتھ اساطیر بھوم میری طرف گھوم گیا ہے۔

اور اب میں پھران کی قید میں ہوں۔ میرے سامنے تیر کی لہاں کی صفیں آراستہ ہیں۔  
ایک لمبا تنگ آؤنی سینہ پھلا کر دونوں ہاتھوں کو اپنے ہونٹوں تک لے جاتا ہے اور منہ کو  
لہسے باجے کی طرح بھاتا ہے۔  
آواز کے ساتھ ہی صف آرا کھنوں میں حرکت ہوتی ہے اور میرے جسم پر سناسناتیروں  
کی بارش شروع ہو جاتی ہے۔  
پکھیر بعد میں تیروں میں چھپ جاتا ہوں اور میری جگہ تیروں کا ایک لمبا چھتا درخت لہسٹو  
ہو جاتا ہے جس کی ٹنوں پر تانہ خون کی بوندوں کا سفر تجویر ہوتا ہے  
ہجوم خوش خوش واپس ہو جاتا ہے۔

”اے! — وہ دیکھو!“

میں پھران کے نڈے میں ہوں۔  
وہ مجھے ہر ہول جمل میں بے تماشا کیچتے ہوئے لے جا رہے ہیں۔ گھنے درختوں کا سیاہ  
پر چھائیاں ملے کرتے کرتے ایک جگہ رک کر کہتے ہیں۔  
”اب تمہارا ہمیشہ کے لئے خاتمہ.....“  
سامنے ایک گرم اور بچ بچ کرتا ہوا دلدل ہے۔  
”اب تم کسی بھی طرح بچ نہیں سکو گے۔ دلدل کے بیٹے دیکھ رہے ہو؟ انہیں اپنا آخری  
دب دیکھو!“

اور اب میں دلدل کے حوالے ہوں  
دھندہ ہا ہوں..... دھنسا جا رہا ہوں  
سب بہت خوش ہیں۔

”وہ دیکھو —!“

اور ہجوم مجھ پر پتھر برساتا ہوا مجھے اس طرف لے جا رہا ہے جہاں آگ کے شعلے اپنی

پہری ہوئی زبانوں کو ادھر ادھر پکاسے ہیں۔

آگ کے پاس بیٹھ کر وہ سب ناچنے لگتے ہیں۔ شاید اس بات پر خوش ہیں کہ کچھ لمحوں بعد انہیں مجھ سے نجات ملنے والی ہے۔ وہ میری طرف ایسی نظروں سے دیکھ رہے ہیں جیسے انہوں نے پوری دنیا فتح کر لی ہو اور وہ دنیا میں ہوں۔

ناچتے ناچتے وہ مجھ سے بہت قریب آگئے ہیں۔

اور اب میں ای کی گرفت میں ہوں۔

بس اب کچھ ہی لمحوں بعد وہ مجھے آگ کی آغوش میں ڈال کر خوشی میں اچھلتے کودتے شہر کی طرف واپس ہو جائیں گے..... لیکن جب شہر میں داخل ہوں گے تو انہیں پچھنے قریب ہی میرے قدموں کی آہٹ سنائی دے گی اور اس بات کا احساس ہوگا کہ میں ان کے درمیان ہی کیس موجود ہوں۔ شاید وہ اس بات سے بے خبر ہیں کہ ہر قتل کے بعد میرا قدم کچھ لوسا دینا ہوتا ہے۔  
میں: مستحکم، مضبوط، سخت، کھوپڑا اور ٹٹل!

## سپاہِ آبِ آتش پا

یہ وہ گاؤں ہے جہاں سب کے خوابوں میں اور سب کے تصورات میں ایک بہت ہی خوبصورت ندی بہہ رہی ہے۔ چاندی کنڈرغیر کی طرح چمچم کرتی اور قل اندم تھامہ کی طرح چمکتی لہراتی ہوئی۔ یا جیسے ایک برہنہ عیشیہ کہ آنکھوں میں چمک چمک، نغمہ ہے اور بہت سارے دل آوازیوں کے خیل میں جگنوؤں کی طرح جھنکے گئے ہیں۔ پھر ان کے درمیان حسرت بھری باتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

”کاش ہمارے گاؤں میں بھی ندی ہوتی، ایک خوبصورت سی ندی جس کے کندے رحمان کے کھیت لہلاتے، کنول اور گوندے کے پھول بھلتے، ہری ہری گھاس پرتیلیوں کا رقص ہوتا اور گاؤں کی خوبصورت لڑکیاں اس ندی کے شفاف پانی میں پھیلوں کی طرح تیرتیں۔ کتنا حسین منظر ہوتا؟“

”پتہ نہیں یہ گاؤں یہاں کس بے وقوف نے بسایا۔ ایک ندی کے نہ ہونے سے ہم کتنا ساری نعمتوں سے محروم ہو گئے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں کنوئیں کا نیکن پانی پی پی کر ہم بدتمیز ہوتے جا رہے ہیں؟“

”اگر ندی ہوتی تو ہم چاندنی رات میں اس کا نظارہ بھی کرتے۔“  
”تو کیا انہی طرح گزارہ بھی کرتے؟“ بھی معرّف کی بات کرو ہیں معلوم ہے کہ تم چاندنی رات کو اپنی سسرال سمجھتے ہو لیکن یہاں سسر چاندنی رات کا نہیں ندی کا ہے؟“

”ندیا نہ ہونے سے ہم خربند اور ترلوڑا گانے سے محروم ہو گئے ہیں۔“  
”ابھی لپٹے ان بھلے لوگوں کا تذکرہ مت کرو۔ یوں کہو کہ ہم گھیل اور چنے کی فصلیں نہیں اگا سکتے۔“  
”صرف برسات کے سہارے تو کھیتی باڑی نہیں کی جاسکتی۔ گزشتہ کئی سال سے بارش ٹھیک

نہیں ہو رہی ہے۔ پچھلے سال ہماری سب نصیلیں دھوپ میں جل گئی تھیں۔ ہم دوسروں کے متعلق  
جدہ ہے اس اگر اس گاؤں میں ندی ہوتی تو پڑوسی کے گاؤں کا طرح ہم بھارتی کہتے۔ تم سب جانتے ہو کہ  
اس گاؤں پر سنا برستہ ہے کہ نوکریاں ایک بہت ہی پھیل چھیلی ندی بہتا ہے؟  
• چھیل چھیل :

• ہاں بھگ سنگ دل اور سٹاک بھگہ ہمارے گاؤں کو اس نے کھا بھی قابل نہیں بھگہ۔  
• میں نے سنا ہے کہ اس ندی میں پھیلیں بہت ہیں۔

• ہاں — انہی کا اس ندی سے جو چہرہ نکلا گئے ہیں ان کے ذریعے بھی بہت ساری پھیلیں  
کھیتوں تک پہنچ جاتی ہیں۔ خیر پھیلوں کی بات چھوڑو انہیں بھگہ ہی کہیے۔ اس ندی کی وجہ سے وہ  
گاؤں ہر وقت سرسبز و شاداب رہتا ہے۔ گیہوں، چاول، سبزی، ترکاری، پھل پھول سب کچھ وہاں موجود  
ہیں۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ وہاں باغات کتنے گھنے گھنے ہیں اور اس کے برخلاف وہاں گاؤں ”نوکھا سوکھا“  
نہیں۔ بھر جیسے تمہارا چہرہ؟

• میرا چہرہ بھر جیسا ہے نہ اپنے سر کو تو دیکھو؟

• ہمارے گاؤں میں رہنے والے بہت سے لنگوڑوں کے گاؤں میں کام کرنے کے لئے جاتے  
ہیں یہ ہمارا توڑ بن ہے؟

• یہ تو بین تو برواٹ کرتی ہی پڑے گی کیوں کہ ہمارے گاؤں میں ندی نہیں ہے؟

• میں چاہئے کہ اس گاؤں کو کہیں اور رسائی جہاں کوئی گہری اور تیز ندی ہو۔

• یہ ناممکن ہے۔ ہم یہاں سے گھر تو لے جاسکتے ہیں لیکن اپنے کھیت اپنا زمین نہیں لے جاسکتے

جن پر ہمارے اجلا دے پانا خون پسینہ پکایا ہے؟

• تو اب صبر کے سوا کوئی راستہ نہیں؟

• کاش کبھی ایسا ہو کہ ہمارا اس سرزمین سے کوئی چشمہ پھٹ پڑے جو فترہ رفتہ ایک پاٹ طر

ندیا کی صورت اختیار کر لے۔ پھر تو ہمارے گاؤں کی قسمت بجا بدل جائے گی؟

• تب تو ہم طغ بھی پال سکیں گے؟

• غلبہ دیکھتے رہو۔ ممکن ہے کبھی خوابوں میں سمندر کا نظر آجائے؟





## شیشہ سوار شب

ہم رات جب تمام دروازے بند ہو جاتے ہیں۔  
اور تمام گلیاں خوابوں کے بھنور میں ڈب جاتی ہیں اور گہرا اندھیرا سناٹے سے ہم آغوش ہو  
جاتا ہے تو کئی بھی گلی کے کسی بھی گھر سے شیشے ٹوٹنے کی آواز اُھر رہی ہے۔  
”چھٹاگ..... چھن چھن؟“

آس پاس کے لوگ چونک اٹھتے ہیں۔ خیر گشت کرنے لگتا ہے اور پھر یکے بعد دیگرے تمام  
گلیاں جاگ اٹھتی ہیں۔ لوگ باتھروں میں لائٹیں، پتھر، سلاخیں، دروازے لگے گلیوں میں پھیل جاتے ہیں؛  
اور حراؤ، مردہ تے ہیں شور کرتے ہیں اور پھر تھک بار کھیا یک جگہ جمع ہو جاتے ہیں۔  
”آج پھر ایک شیشہ ٹوٹا۔ بھر میں نہیں آتا کون ایسی حرکت کر رہا ہے۔ بس..... بس اب  
تو برداشت سے باہر ہو گیا ہے..... میرے بدن میں زلزلہ آ رہا ہے۔ آف! میں کتنے غصہ میں  
ہوں؟“

”اگر وہ شیشے توڑنے والا مجھے مل جائے تو میں اس سلاخ سے اسے بھی رینہ رینہ کھدوں گا۔  
میرے اندھے فاناٹھ رہا ہے؟“  
”ہم اُسے ایسی سزا دیں گے کہ وہ.....“

”بس بس بہت ہو چکا۔ ہم کتنے دنوں سے اس کے لئے اسی طرح ہوائی گھوڑے دوڑا رہے  
ہیں لیکن ابھی تک پتہ بھی نہیں چل سکا کہ وہ کون ہے؟ وہ ہمیں مسلسل شکست دے رہا ہے۔ ہمارے  
ظہروں ہاتھ میں لیکن ہم اسے پکڑنے میں ناکام رہے۔ اگر یہی حال رہا تو کل ہم دنیا کو کیا منہ دکھائیے؟“

• دنیا کی بات چھوڑ دینا تو فانی ہے بھائی۔ یہاں کہو کہ کل ہم خدا کو کیا منہ دکھائیں گے؟  
• وہ ہمارا نینیا کا حکم کر رہا ہے۔ ہم کہتے دنوں سے شیخی خند نہیں سو سکتے۔ ہمارے گھر والوں کی دیکھی  
ختم ہو رہا ہے۔

ان شیشوں سے ہمارے گھر جگمگ کرتے ہیں۔ ہم باہر کی ہوا اور محلے سے غصہ دار رہتے ہیں۔ یہ  
دنک بنگے شیٹے ہمارے گھر والوں کی بہترین سیوا کاٹ اور انڈسٹری کا کام کرتے ہیں۔ انہیں چکنا چور کر کے  
وہ ہمارے گھر والوں کے دھارا اور خوبصورتی کو سرخ کر رہا ہے۔ ہم اب نیا وہ صبر نہیں کر سکتے۔

لیکن وہ ہے کون؟ خوشی شیشوں سے جگمگ کر رہا ہے؟

”ہم شیشہ بردار ہیں تو وہ شیشہ شکن؟“

• اس کا مطلب یہ ہے کہ تم ہم سے اختلاف کر رہے ہو؟

”نہیں تو! میرا مطلب ہے وہ ہم سے اتفاق کر رہا ہے۔ وہ یقیناً کوئی شاعر ہو گا کیونکہ شاعری  
کو شیشوں سے بڑی دلچسپی ہوتی ہے۔“

”وہ تو بے چارے صرف جھوٹے کلام کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کاتب کی فطرتی خطا تو وہ برائت  
نہیں کر سکتے۔ لہذا تو پھوڑ کا عمل ان سے ممکن نہیں۔ میرا خیال ہے وہ کوئی وحشی ہو گا۔“

”ہمیں اس کی طرف سے غافل نہیں رہنا چاہیئے۔ آج سے ہر کوئی چوکس رہے۔“

اور ہر رات سب چوکس رہنے لگے۔ ادھر کھلے دھواڑوں میں سے جھانکتے ہیں، ہر آہٹ کو بھونڈ  
سننے ہیں اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد طرح طرح کی آوازیں نکالتے ہیں۔

”چوکس رہو۔۔۔ جھانکنے نہ پائے!“

• جھانکتے رہو۔۔۔ توڑنے نہ پائے!“

لیکن اتنا چوکس رہنے کے بعد کسی بھی گھر سے ”چھٹاک۔۔۔ چھن چھن“ کا آواز آ ہی جاتی  
ہے۔۔۔ دھواڑے کھلنے لگتے ہیں۔ گلاباں روشن ہونے لگتی ہیں اور سب اداوارا دھر گھوڑوں  
کی طرح سرپٹ دوڑتے ہیں۔ مگر کچھ بات نہیں آتا۔ سب دوسری شب کے لئے عہد کرتے ہیں کہ کل تو  
لے موند پھڑپھڑائیں گے لیکن اس شب بھی شیشہ ٹوٹ جاتا ہے اور کوئی سایہ بھی نظر نہیں آتا۔

”یا تو ہم اندھے ہو گئے ہیں یا ہمارے گھر والوں کے مقدر ہی پھوٹ گئے ہیں۔“

”میرے کوئی مال تھا غفلت.....“

”کلاس مت کرو۔ جس میں میرے ہاتھ آگیا بھوکہ وہ اس کا آخری دن ہو گا۔“

”اُف! اب تک کتنے شیشے ٹوٹ چکے ہیں۔ گھر بے ہنگام ہوئے جا رہے ہیں۔ سارا خزانہ غفلت

بھابھا ہے۔ آخر ہم کیا کریں؟“

”ہمیں چاہیے کہ ہم فوراً ایک جنگائی اور مشورتی مجلس کا اہتمام کریں اور اس میں سر جوڑ کر بیٹھیں

کہ اپنے گھروں کے شیشوں کو ان جارہا نہ چلوں سے کیسے محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ ہم کتنے دھولے اپنے

قوتے ہوئے شیشے بیٹھ رہے ہیں۔ سب طرف کڑیاں پھیل رہی ہیں۔ ہمارے دیوہ زیب گھر بے حفاظ

اور بے کشش ہوتے جا رہے ہیں۔ ہمیں فوراً کسی طرح ترمیم اٹھانا چاہیے“ وہ نہ کلرہ سارے گھر اٹھیل اور

دھول گھٹ جیسے بد جادوئیں گے اور ہم.....“

”انتظام کا استیصال قیام ہو کر کرو۔ ایسے انتظامات کہو جس سے ہم خود غروغ ہوں۔“

”مشرعے کا فکریہ! میں ایک بے باک تقریر ہوں۔ میں جب زور بیان پر آتا ہوں تو رنج میں

بہت سے لگوں کا ٹوپیاں اور پٹیاں اچھل جاتی ہیں؟

”تمہاری تقریر پر قومیں نے جوتے اور سونڈ بھرا پھلتے ہوئے دیکھے؟

”تم مجھ سے بحث نہیں کر سکتے۔ مجھے تمہاری صلاحیت کی حقیقت معلوم ہے۔ بھول گئے وہ

وہ جب تمہیں خط کا جواب تک لکھنا نہیں آتا تھا اور تم نے اپنی مجبور کو ایک سے لے کر سو تک کی گنت

لکھ کر بھیج دی تھی؟“

”سنا لیں! آپس میں بحث مت کرو۔ یہ وقت اتنا مہولہ کال کال ہے۔ رٹو کرنا اس بات

سے متعلق ہو کہ ہم ایک مشورتی مجلس کا انعقاد کریں؟“

”ہاں ہاں! ہم متفق ہیں؟ ہر طرف سے پرچمیں آوازیں آتی ہیں اور سب لاشیاں اور

سلاخیں بلند کئے ایک دوسرے سے اور قریب آجاتے ہیں؟ آہا! ہم کتنے قریب ہیں؟

”خدا نے چاہا تو اب ہم اس بلانے جنگائی سے نجات حاصل کر لیں گے؟

”اب تو وہ میری سلامتی کی زندگی میں منور آئے گا.....“

”سنا لیں! آواز دو! ہم ایک ہیں؟“

”جو کس درجو ————— بھاگتے نہ پائے؟“

”جاگتے نہ ————— توڑنے نہ پائے؟“

”انقلاب! زندہ باد!!“

سب ایک دوسرے کو حرکت سے دیکھتے ہیں۔

”یہ انقلاب کا نعویں کس بے وقوف نے لگایا؟“

”وہی ہنگا..... صاحبِ نور بیانی؟“

”..... تو ساقیوں کا خب ہمیں قحط بھلائے اور اس منکر پر حق کے کئی مناسب قدم اٹھائیں

گے تاکہ ہمارے شیشے قتل در نسل محفوظ رہیں۔“

سب نہایت خوش خوش اپنے گھروں میں واپس ہوتے ہیں۔ دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ سب

بستروں پر پہنچ جاتے ہیں لیکن غور و خوض کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

”آخر کبھی ہے جو شیشے توڑ رہا ہے؟ اسے ہمارے گھروں سے یا ہمارے شیشوں سے کیا

ڈٹکھے ہے۔ کیا وہ چاہتا ہے کہ ہوائیں ہمیں تنگ کریں۔ دھول ہمارے گھروں میں گھس آئے اور بارش

کی پھوار اندر کا نقشہ بدل دے۔ لیکن وہ ہاتھ کیوں نہیں آتا۔ کس کو دکھائی کیوں نہیں دیتا۔ کیا وہ

کوئی قبر ہے؟ جادو ہے؟ یہ چھٹاک چھن چھن کی آواز کب بند ہوگی؟“

ہنگامی اور مشورتی جلسوں ابتداء میں نہایت پر جوش اور طوفانی انجیز مانتی ہے۔ سب نہایت

ہمت اور شجاعت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ طوع و نحر کے منصوبے بناتے ہیں تجویزیں پائی کرتے

ہیں مگر رفتہ رفتہ بات کا بہاؤ دوسری سمت ہو کر مناقشہ کی صورت اختیار کرتا ہے

”یہ سب ایسی تجربات اور دھماکوں کی وجہ سے ہو رہا ہے؟“

”فضاز ہر آنور ہو رہی ہے اس کا اثر ہر شے پر پڑ رہا ہے۔ شیشے تو بہت حواس ہوتے ہیں؟“

”میں ماہرِ روحانیت ہوں۔ کیا تم آسیب پر یقین رکھتے ہو؟“

”ہمیں دیکھتا ہوں تو کچھ کچھ یقین آنے لگتا ہے۔“

”ساقیو یہ مشورتی جلسے ہی۔ موصفا سے خلاص بائوں سے اجتناب کیجئے۔ لیکن آسیب

کا شیشوں سے کیا تعلق۔ یہ کھانی کھانا ہے۔“

”شین بناتِ خدایک امیب ہے جو انسان کے جسم میں سرایت کر چکا ہے۔“

مکتبہ ہے تم شاعری کرنے لگے ہو۔

”شہری کا مہینہ جیسے کی قسم : اتنے لطیف شے آپاں دلدادہ کر رہی کی گن کر رہا کہ

کیا ہے؟

۱۔ شاعری شینیں نہیں ڈھالتی۔ ۲۔ انسانی جذبات اور احساسات کو یہاں کہہ دے؟

• شیدائسی لئے انساویں کجھ سے باہر جوتا جا رہی ہے؟

ساتھیوں پر ادبی و تحقیقی مجلس نہیں ہے۔ ہنگامی اور مشورتی مجلس ہے اور ہم یہاں فیشن کی

باریابی کے لئے جمع ہوئے ہیں :

• بازیابی کاغذ غلط استعمال ہو رہے۔ باغبانی کیو؟

ایسا لگتا ہے یہاں سب صاحبِ زبان بیٹھے ہیں، غریب لگ اوروں کو کہنا چاہتے ہیں؟

”ہاں۔۔۔ مجھے گمان نہ تھا ہے کہ شیٹے کوئی انجمن طاقت قلم ہے۔ اس دنیا میں بہت

کی ایسی مخلوقات بھی ہیں جنہیں ہم دیکھ نہیں سکتے :

بیس تو تم مجھ دکھاؤ نہیں دے رہے ہو۔ کہاں ہو؟ فطاحل اہراجالے میں آؤ.....

اپنی نوپرو:

• پیشے قلمی کے کارستانی اُک طرف سے محدود ہے۔ ہماری نگہوں میں وہ غفلت

منقولہ مرقعہ ہے جو ہم سے جنگ کو پہنچا ہے؟

سراسر وہم۔ اس مخلوق سے کہہ کہ ہتھیار ڈال دے ورنہ اسے پڑیوں اور کوسٹکے کا

دیدار بھی نصیب نہ ہو گا۔ یہ زمین' باشعور اور ترقی یافتہ لوگوں کی گلیاں ہیں۔ ساتھ ساتھ ان سے

تمام گیلوں میں پھرے گا، دے جائیں۔ ہر گلی میں چند لوگ پھرے دیتے رہیں تاکہ کوئی بھی ہماری

ٹیکوں میں داخل نہ ہو سکے۔ مجھے یقین ہے بہت جلد ہم معاملے کی تہ تک پہنچ جائیں گے اور

ہمارے گھر...

اچانک کہیں قریب ہی ہے ایک تیز آواز اُٹھتی ہے۔

’پخشک — چمن چمن‘

جلسہ میں بھگدڑ مچ جاتی ہے۔

”بھاگنے نہ پائے۔۔۔ قہقہے نہ پائے“

سب ادھر ادھر دوڑ پڑتے ہیں۔ گلیوں میں شہ پھیل جاتی ہے۔

”کون ہے وہ مال کا لالہ۔ سامنے آئے۔ اسے یہ قہقہہ دیکھایا؟“

”مگر کہیں کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ اندھرا۔۔۔۔۔ گہرا اندھیرا وہ کہیں کہیں اُجالا۔“

”آئی۔ اُدھر کتنا اندھیرا ہے۔۔۔۔۔ گہرا گہرا۔۔۔۔۔ کالا کالا؟“

سب فوراً اپنے اپنے گھروں میں گھس جاتے ہیں۔ دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ بتیاں: کچھ

جالتی ہیں اور گہری خاموشی چھا جاتی ہے۔

رات پھر آتی ہے۔

شیشے پھر ٹوٹتے ہیں۔

سب پھر جمع ہوتے ہیں۔

”دوستو۔ پانی سر سے اونچا ہوتا جا رہا ہے۔ ہم کب تک یہ مارشہ دیکھتے رہیں گے۔ ہمارے گھروں پر یہ کیا۔“

”قہقہہ زل ہو رہا ہے۔ ہم اتنے کڑو کیوں ہوتے جا رہے ہیں۔ وہ کون ہے جو ہم پر سطل حملے کر رہا ہے۔ ہمارے گھر تو بے

کشش گھر کو کھنڈ بنا رہا ہے۔ میں اوروں میں سے غوکا ہوتے جا رہے ہیں۔ اب ہر رات ہمیں کھٹا لگا رہنے لگا

ہے۔ شیشوں کی آبرو ختم ہوتی جا رہی ہے۔ ہم سر پائوں میں ڈھل رہے ہیں ہمیں چاہیئے کہ ایک بار پھر اپنی

ہمت کو آواز دیں۔ اپنی طاقت کو دکھائیں اور حملہ آور کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دفن کر دیں تاکہ ہماری آنے

والی نسلیں اس عتاب سے محفوظ رہیں؟“

”تمہیں آنے والی نسلوں کا اتنی فکر کیوں رہتی ہے۔ ممکن ہے وہ بے حس پیدا ہو۔ تم کافی

روایت پسند ہوتے جا رہے ہو؟“

”تم لوگ پھر بحث کرنے لگے۔ چلو اندھ کر گلی میں دبہ رہے دو۔ ویسا لگتا ہے کوئی ٹھیک طرح

سے پیرا نہیں دے رہا ہے۔ ارے! وہ دُور کون سی شے حرکت کر رہا ہے۔ کالا کالی سی۔۔۔۔۔“

”آم کا درخت ہے؟“

”آم کا درخت؟ چوکس ہو بھاگنے نہ پائے! جھگڑے رہو تو سننے نہ پائے!!“

شور مچ جاتا ہے۔ لوگ ڈنڈے اور سٹانچیں لئے اکٹھا ہو جاتے ہیں۔

”کہاں ہے وہ مرعہ؟“

”ارے بھائی وہ آم کا وقت ہے۔ لیکن ابھی تو کس نے ٹھیکہ تھا؟ ایسا کہتے ہیں  
ذہن کا طور پر تباہ ہوتے جا رہے ہیں۔ ہمارا باغ تقریباً کھال چلی گئی۔ افسوس۔ سب شیشوں کی  
مافلت میں ہو رہا ہے۔ ہم کتنے لائق سے سوئیں سکر رہے ہیں۔ ایک ایک کر کے سب شیشے ہم  
سے جدا ہوتے جا رہے ہیں۔ وہ رنگ برنگے پتے ہوئے شیشے جو سورج کی کرنوں کا انکسار  
کر کے ہلا سرخ فرمے بلند کرتے تھے ریزہ ریزہ ہو رہے ہیں۔ ہمارے گھر کا ہری کشش کھو رہے  
ہیں۔ اب ہم کیا کریں۔ کیا وہ آم کا وقت پہلے بھی وہاں موجود تھا؟  
”اس میں کوئی شک نہیں؟“

”چھٹاک — چھن چھا“

ہر شب آواز منور اٹھتی ہے۔ ایک میب پر سوار اور اسی دیکھا وچھد سب کے ذہنوں پر  
مسلل جالے مانتا جا رہا ہے اور رفتہ رفتہ ایک دیو پیکر خیال میں داخل کرا رہا ہے۔  
اب شیشے ڈنڈے کا آٹا ناتی ہے تو کوئی گھر سے باہر نہیں آتا۔ کوئی شور نہیں ہوتا۔ کوئی نور  
بلند نہیں ہوتا۔ بلکہ سب مافلت میں اور اچھا لڑا رہ جاتے ہیں۔  
اور ان کے سوچنے کا انداز بگاڑ دینے لگا ہے۔

”اگر ہم اب شیشوں کا ماتم کرتے رہیں گے تو ایک ہی کھوکھلے ہو جائیں گے۔ گلیاں قبرستان  
بن جائیں گی اور باری ذوال لیس جسے ہمارا ماما کی کے گھر سے مل رہا ہے۔“

”اب شیشوں نے ہمارے منہ خوب دھڑکایا ہے۔ کیا ہے؟“ ان پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ  
گھر والے پر کھیل کا موسم اترتے ہیں۔ اور اب تو کوئی شیشہ سلامت نہیں۔ لہذا ہم گھر کا اندر  
کے سب ایسے گئے۔ اندھکانی خوبصورت گلیاں ہیں۔ جہاں کوئی عسکر نہیں کر سکتا۔



”میں خواب دیکھنے کے علاوہ سوچنا بھی چاہیے اگر مسلسل دو تین سال تک بارش نہیں ہوئی تو

ہم تباہ ہو جائیں گے؟

”مگر میں کہتا ہوں یہ گاؤں یہاں کس بے وقوف نے بسا دیا؟“

”پھر وہی بات۔ ممکن ہے سیکڑوں سال پہلے یہاں کوئی ندی رہی ہو؟“

”تو پھر وہ کہاں گئی؟“

”بطینیں طغیانے۔ لگتا ہے تم اس وقت ہوش میں نہیں ہو۔ جاؤ سو جاؤ کیا تمہیں نہیں معلوم

کہ بہت سی ندیوں کو سونچ اٹھا لیتا ہے یا ہوا اُٹلے جاتا ہے اور بہت سی ندیاں زمین میں دھنس

جاتی ہیں جیسے کہ وقت :-

”سنا ہے یہاں بہت پہلے کبھی ایک برساتی نالہ تھا؟“

”وہ تو اب بھی ہے مگر برسات میں بھی خشک رہتا ہے۔ کیا گاؤں سے قریب تم نے اس کے

نشانات نہیں دیکھے؟“

”ہمارے گاؤں سے مل کر جو شرک جاتا ہے اگر وہ ندی بن جائے تو کیا رہے :-

لگتا ہے تم بھی ہوش میں نہیں ہو جاؤ تم بھی سو جاؤ۔ اسے بھگا اگر ہر شرک ندی بن جائے

تو موٹر گاڑیاں اور تانگے کیا تمہارے سر پر چلیں گے؟ ہونہ بات کرتے ہو؟“

”ابھی صبح میں نے ایک گدرتے ہوئے شرک کو دیکھا تھا اس کے پیچھے لکھا ہوا تھا بڑی نظر

والے ترانہ کالا :-

”تم شاید مجھ پر طنز کر رہے ہو لہذا میں نے بھی ایک ترک دیکھا تھا جس پر لکھا ہوا تھا اے

وہ بٹنے والے اپنی بگڑی سنبھال :-

”بھئی تم لوگ الجھوت..... دراصل ہم ندی کے اتنے خواب دیکھ رہے ہیں کہ ہمیں ہر چیز

میں ندی ہی نظر آتی ہے :-

”مکتبے کل تمہیں اپنی بکری میں بھی ندی نظر آ جائے :-

”اُف! پڑوس کے گاؤں کی ندی میں کتنی ٹھیلیاں ہیں۔ چاندنی رات میں خوب چمکتی ہوں گی۔

کل رات میں نے خواب میں بہت بڑی ٹھیلی دیکھی تھی :-

”نگلتے ہیں میرے سا کوئی بھی ہوش میں نہیں ہے۔ لہذا میں خود سونے چلا ہوں.....“  
گھٹنوں کے درمیان اس قسم کی باتیں آن دن ہوا کرتی ہیں۔ اپنی اپنی صلاحیت کے مظاہرہ  
میں کبھی کبھی جھگڑا اور تکرار بھی ہو جاتی ہے لیکن ندی کے خلاب اور قصبے نے انہیں ایک مضبوط زنجیر بند کر  
دیا ہے اور پولہ گاؤں ایک خاندان سا بن گیا ہے۔ دن بھر کنوئیں کا پانی کھینچتے رہنے کے بعد جب شام میں  
نظریں اٹھتی ہیں تو برسرِ چلتا ہے کہ کھیتوں کے بہت سارے جھٹوں تک پانی نہیں پہنچا سکا ہے۔  
پھر وہ دیکھتے ہیں کہ آسمان سے ایک گوبی دار آتشبار دوتا ہوا اتر رہا ہے۔

جس میں بے شمار سنہری پھلیاں ہیں اور آتشبار اتنی تیزی سے اتر رہا ہے کہ ڈوبتے ہوئے سورج  
کی کرنیں بھی اس کی لپیٹ میں چلی آرہی ہیں اور وہ جگمگ جگمگ کرنے لگا ہے۔ پھر ٹھوس ہوتا ہے کہ  
وہ نیچے اتر کر کھیتوں کو اپنی آغوش میں سمیٹ رہا ہے اور افق تا افق پانی ہی پانی چمک رہا ہے بھیت  
سن رہا ہے میں مگر پھر احساس ہوتا ہے کہ آسمان پر تارے چمک رہے ہیں اور نیچے پر ہولناکی  
ہی تاری رہی ہے۔

پھر چانک۔ خیال آتا ہے کہ برسات کا موسم تو کب سے شروع ہوا ہے مگر پانی کی ایک بوند بھی نہیں  
پڑی اور ہم ہیں کہ خلاب دیکھ رہے ہیں۔

کافی انتظار کے بعد ایک آدھ بارش ہوتی ہے۔ گاؤں میں خوشیوں کی بارش آجاتی ہے۔  
”میں کہتا ہوں اس سال بہت زبردست بارش ہوگی“ اتنی زبردست کہ زمین میں دراڑیں پڑ جائیں  
گی اور اس کے سینے کے سارے چٹخے ساری ندیاں باہر آجائیں گی۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ قدرت ہم پر مزہ مہربان ہوگی۔“

مگر بارش نامناسب ہوتی ہے اور موسم کھیتوں کو زندہ کر کے لگے بڑھ جاتا ہے۔ آنکھوں میں آنسو آجاتے  
ہیں۔ بہروں پر ہوائیاں اڑنے لگتی ہیں۔ خلاب پھر نظر آنے لگتے ہیں۔  
اور بہت دیر گزر جاتے ہیں۔

”بھائی ساگ رہا ہے کہ کوئی ندی ہمارا گاؤں تلاش کر رہا ہے۔ میں جب تو رہا ہوں تو بھئی

بہت بری زندگی کی آدلوں میں کسٹھا دیتا ہیں :

”مجھے تو گتہ ہے یہاں زیر زمین کوئی بہت گہری ندی ہے“ اسے براہِ آمد کرنا چاہیے :

”میں کہتا ہوں تم لوگ کب تک خواب دیکھتے رہو گے ؟ میں دیکھ رہا ہوں کہ خواب دیکھ دیکھ کر

تمہاری شکلیں خرگوشوں جیسی ہوتی جا رہی ہیں :

”خرگوشوں جیسا ؟ میںاں ذرا تیز سے بات کرو۔ اگر ہم خواب نہیں دیکھیں گے تو ہمارے حوصلے

ٹوٹ جائیں گے پھر ہم کنوئیں سے پانی بھی نہیں کھینچ سکیں گے۔ خواب ہی تو ہماری زندگی میں رنگ بھرتے ہیں :

”یہیں خواب دیکھنے کی بجائے کہ سوچنا بھی چاہیے :

”ٹھیک ہے“ میں ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“

”طرح کو۔ مگر یاد رکھو“ پنج میں چاندنی رات کا تذکرہ ہرگز مت کرنا :

”تو ٹھیک ہے۔ مجھے کچھ نہیں کہنا ہے :

”لیکن مجھے بہت کچھ کہنا ہے۔ ایک بات بہت دنوں سے میرے ذہن میں گردش کر رہی ہے :

”کون سی بات ؟“

”اگر تم لوگ ساتھ دو گے تو ہمارے خواب حقیقت میں بدل جائیں گے :

”وہ کس طرح ؟“

”یہیں چاہیے کہ ہم پڑوس کے گاؤں کی ندی کو بھگاویں :

”بھگالائیں ؟ کیا مطلب ؟“

”یعنی کہ اسی ندی کا رخ اپنے گاؤں کی طرف موڑ دیں :

سب چنک اٹھتے ہیں۔ حیرت اور سرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ خوشی میں کچھ جھنجھ باند

ہو جاتی ہیں۔

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے ؟“

”بہت آسانی سے ہو سکتا ہے۔ اس بارے میں میں بہت دنوں سے غور کر رہا تھا اور میں نے

بہت کافی محنت کر ڈالی۔ ہمارے گاؤں ڈھلان پر ہے۔ ہم ایک ہی رات میں اس ندی کا رخ اپنے گاؤں کی

طرف کر سکتے ہیں۔ مشرقی بہت سیاہ چٹانیں ہیں جہاں سے وہ ندی پڑوس کے گاؤں کی طرف چلی گئی ہے۔

ایسے صرف ایک چٹائی بارود سے لانا پڑے گا۔ کل جس کو ملک میرے ساتھ اس مقام پر چلیں۔ لیکن وہاں تک پہنچنے کے لئے کہ گھوڑوں کا انتظام کر لیا جائے۔ اگر ہم سب خدا کی محنت اور ہمت کا مظاہرہ کریں تو وہ عطا ہمارے پاس ہوگی :-

”ندی کے لئے تو ہم سب جان دے سکتے ہیں :-“

اور اندھیرے میں سب دیکھتے ہیں کہ لاقہ لو گھوڑے پانی میں ڈھک رہے ہیں۔ پانی اتر رہا ہے۔ پھیلیں اور اُدھر بھاگ رہی ہیں۔ ریت پر گئے شہ چارہ ہے ہیں اور آسمان سے ایک اجشاد بہت کودتا ہوا اتر رہا ہے

”یہ اجشاد یقیناً آنے والے دلوں کی خوش گوار علامت ہے :-“

سورج طلوع ہوتے ہی وہ گھوڑوں پر سوار مشرقی سمت سیاہ چٹانوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اوپر چڑھتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ دوسری سمت بھری پُری خدک جھک رہی ہے اور قوس کی شکل میں چٹانوں سے ٹک کر لہرائی ہوئی پُروں کے گاؤں کی طرف چلی گئی ہے۔

”ندی اے ندی! تجھے سلام :- وہ شوق و مسرت سے ندی کو آنکھوں میں کھینچ لینے کی کوشش کرتے ہیں۔

”دیکھو درمیان چٹائی اگر توڑ دی جائے تو ندی کا پانی ہمارے گاؤں کی طرف چل پڑے گا۔ پُروں کا گاؤں یہاں سے بہت دور ہے لہذا ہمارا کاروائی کی کسی کو خبر بھی نہیں ہو سکے گی۔ یہ خشک برساتی نالہ دیکھ رہے ہو :-“

”اے ندی! یہ تو بہت زلمنے سے خشک ہے۔ اب تو اس میں جھاڑیاں اُگ آئی ہیں :-“

”ہاں لیکن یہ خشک نالہ اس ندی کو ہمارے گاؤں تک پہنچائے گا کیوں کر یہ سیدھا ہمارے گاؤں کی طرف گیا ہے :-“

”اے ہمارے دوست! وہ خوشی میں تاپے لگتے ہیں۔ ٹیک ہے ہم آج ہی ہر جا کو بارود لے آتے ہیں :-“

”دیکھو دیکھو ہمارے چٹانوں پر چکر رہی ہیں :-“

”اور یہاں تمہاری آنکھیں :-“

”مجھے معلوم ہے کہ ہرسم بھی شیریں کی طوطا جوں پسند ہیں :-“

”کون شیریں؟“

”تم نے وہ قلعہ سنا نہیں کیا؟ فریاد اس کی مجبور تھی۔  
”تھکے دماغ میں پھیاں گھس گئی ہیں۔ فریاد اس کی مجبور نہیں بلکہ محبوب تھا۔  
وہ ہنستے گھاتے دھوم مچاتے ہوئے واپس ہوتے ہیں۔  
پورا گاؤں سرگم ہونے لگتا ہے۔

شہر سے ڈیر سارے بارود اور تیل آجاتے ہیں۔  
اور گھوڑے چانوں کی سمت پھردرتے ہیں۔

”سڑی تیار ہونے لگی ہیں۔“ — بارود بھریے جاتے ہیں۔

”آج رات کے آخری حصہ میں جب صبح کا سدا چلے گا ہم یہ درمیانی چٹان اڑا دیں گے۔  
کسی کوپہ بھی نہیں چل سکے گا اور یہاں سے ایک ایسا دروازہ کھلے گا جو ہمارے گاؤں کی سمت پلٹ  
دے گا۔“

”بے شک! ایسی جگہ ہے۔ ندی کا رخ بدلنے پر کہیں پڑوس کے گاؤں ملے، ہم سے بھگوان  
کریں۔“

”بھگوان کیوں کریں گے۔ ہم اسے اتنی حد ضروری گے۔ دیے، ہمسفر، سدا کامی طرح  
کیا ہے کہ انہیں احساس بھی نہ ہو سکے گا۔ ہم صبح ہونے سے پہلے ہی اس ندی کا اعلان کر لیں گے۔“  
”اعلان؟ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے ندی بھی کوئی لڑکی ہے۔“

”تم تو فریاد کو بھی لڑکی سمجھ رہے تھے۔“

”آہا! کیا خوب چاندنی رات ہے؟“

”صبح کا ستارہ نمودار ہوتے ہی گھوڑے اچانک پہنچا کبر سر پٹ دڑتے ہیں اور پئے دپے دیں  
بارہ دھلکے ہوتے ہیں۔ درمیانی چٹان منور ہو کر ریزہ ریزہ ہو جاتی ہے۔ وہ گھوڑے روک لیتے ہیں اور  
پھیل ہوئی چاندنی میں دور سے دیکھتے ہیں کہ درمیانی چٹان بکھر گئی ہے۔ دروازہ کھل چکا ہے اور  
ندی کا پانی پھیلتا، کوئی اور شور مچاتا، ہوا تھپ میں دھننے لگا ہے۔ وہ خوشی میں پاگل سے بولتے  
ہیں۔ گھوڑے سے اتر کر ایک دوسرے سے پلٹ کر فرے لگاتے ہیں۔ ”ناچتے ہیں“ جی کھول کر ہنستے ہیں۔

اور دوڑتے ہوئے پانی کے ساتھ خود بھی دھڑنے لگتے ہیں۔  
پانی خس و خاشاک کر بیٹھا ہوا کہیں غم کھاتا کہیں جھڑیوں اور درختوں سے ٹکراتا ہوا بہت  
تیز چلتا ہے۔

وہ پھر گھوڑوں پر سوار ہو جاتے ہیں۔  
”نگتا ہے پوری ندی ہمارے ساتھ ہے؟“  
”پانی کا رخ سیدھا ہمارے گاؤں کی طرف ہے؟“  
”مجھے کسے کہیں گے جا کر یہ اپنا پہلو نہ تبدیل کر دے؟“  
”نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ جو خشک دریاں نالہ ہمارے گاؤں کی طرف گیا ہے ندی اسی  
میں دوڑ رہی ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو؟“  
”دیکھو سورج نکلنے والا ہے۔ ہمارے گاؤں کا پہلا ہزار دن جو صبح کو خوشیوں میں پاگل کر دیگا  
ہمارے کھیت بے ہوش بنزریں گے۔ نیکیا پانی والے کنوؤں کو ہمارا آخری سلام.....  
لے گاؤں والو! اٹھو دیکھو ندی آ رہی ہے..... ندی آ رہی ہے.....  
ندی آ رہی ہے!“

ندی نہایت پر جوش انداز میں گرجتھا اور عورتاں ہولنا سیدھی گاؤں میں گھس جاتی ہے۔ شور  
پہنچ جاتا ہے۔ لوگ گھر والے نکل بھاگتے ہیں۔ ندی نہایت شان سے بہت سارے گھر والے کو اُجاڑ کر  
اور بہت سارا مال و متاع اپنی پیش رو موجوں میں لپیٹ کر آگے نکل جاتی ہے۔ بہت سا سامان  
پانی میں تیرتا ہوا نظر آتا ہے۔ لوگ ندی میں اتر جاتے ہیں۔ کچھ سناں ہاتھ آتے ہیں۔ بالآخر جلتا ہے۔  
کچھ میں نہیں آتا کہ خوشنمایاں یا آنسو بہاؤں۔

”ہمیں خوشی منانا چاہیے کیوں کہ کچھ کھو کر ہم نے بہت کچھ پایا ہے۔“  
”مگر سیری تو ساری نر خاں بہر گئی۔“

تہاڑی ساری مرغیاں کڑک تھیں یہ ندی تھیں بہت ساری پھیلیں دے گی۔ ہمیں چاہیے کہ ہر سمنے جو کھو دیا ہے اس کا افسوس دیکریں۔ جو ٹھہرا ٹھہر گئے ہیں انہیں جیسا کہ دیکھیں۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہمارا کافل اب مکمل طور پر بدل جائے گا۔ ندی کنارے دھان اور گیہوں کے کھیت لہلہائیں گے۔ کھل اور گندے کے پھول کھلیں گے اور ہم چاندنی رات میں اس کے کنارے کنارے کھوتے پھرتے بہت دیر نکل جائیں گے

”اتنی دیر مت چلے جانا کہ واپس ہمارا آسکو۔ یہ ندی صرف ٹپکنے کے لئے نہیں ملائی گئی ہے۔ یہ ہمارے خوابوں کو حقیقت کا لباس دے گی۔“

”بے شک یہ ندی ہمارے مستقبل کو ہر سبز کر دے گی۔ اب یہاں ہمارے برے گا۔ اس گاؤں میں صدیوں خاک اڑ رہی تھی۔ مگر اب یہاں گھنے باغات ہوں گے۔ سبزی ترکاریاں، پھلیاں پھل پھول، اناج دیگر سب کچھ ہمارے ہاتھ میں ہے۔ کون کہتا ہے کہ دھت کو بچڑا نہیں جاسکتا؟“

”لیکن میرے اندر ایک خوف سا ابھر آیا ہے۔ میں ذرا اور آگے دیکھ رہا ہوں؟“

”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”یہی کہ ندی لا کر ہم نے اپنی قسمت میں ہمیشہ کے لئے سیلاب بھی مکھ لیا ہے؟“

”وہ چونک کر آسمان کی طرف سر اٹھاتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ اوپر کالے کالے مہیب بادلوں کی فوج صف آرا ہو رہی ہے۔“

## گلابی موسم کی سیڑھی

پہلے ٹوکے رہے ہیں۔ (شاید صبح ہو چکا ہے)

وہ غیند میں ٹھہری ہوئی آنکھوں کو ذرا طکرتا ہے۔ سورج کی کرنیں بند کھڑک کے شیشوں سے گزرتے ہوئے کو جھلک کر رہی ہیں۔ وہ یوں ہی غزل گانے کی حالت میں اپنے ہاتھوں کو دیکھتا ہے۔ سورج کی روشنی میں ہاتھ منور ہیں لیکن وہاں انگلیوں کی بجائے سر پتے چمک رہے ہیں۔ اس کی نظروں پر سر کی طرف برہم تھا یہ وہ دیکھتا ہے کہ پورے سے لاشم کی طرز میں جڑوں کا ایک جال نکل کر پورے کمرے میں پھیل گیا ہے۔ ہر طرف ٹھیں سرسرا رہی ہیں۔

وہ چونک کر اٹھ بیٹھا ہے اور اپنے ہاتھوں اور پیروں کو دوبارہ دیکھتا ہے۔  
 "نہیں تو! پتے سیاں کہیں۔ ہاتھ پاؤں تو اپنی صحیح حالت میں ہیں لیکن ایسا بار بار دیکھنا ہے؟  
 وہ کمرے کا جائزہ لیتا ہے۔ کمرے میں روشنی ہے۔

وہ اپنے آپ کو دیکھتا ہے۔ اپنے آپ میں بہت سی لہریں ہیں۔

"میرے اندر کتنا ایک بہت بڑا سوراخ تھا اور وہ درخت ہے جو بہت دیر سے میرے وجود میں نمود کر رہا ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اس کی جڑیں اکثر کمرے سے نکل کر بہت دور تک جڑ جاتی ہیں اور اس کے پتے سارے آسمان پر چمکنے لگتے ہیں۔ یہ درخت بہت ہی پر اسرار ہے۔ اس کے پاس میں جب بھی سوچتا ہوں مجھ پر ایک تنور کی کیفیت کی طمانی ہو جاتی ہے۔ یا ممکن ہے یہ خواب ہے سمجھ کر رہتا ہے۔ اکثر محسوس ہوتا ہے کہ یہ درخت شاید میرے فن کی علامت بن کر



میرے دھڑکنے والے دل میں میرے اندر کے اس غزلے کو یہاں جانتا ہی کون ہے۔ ہر نیا عہد ایک بڑے فنکار کو دیا فٹ کرتا ہے اور یہ دھڑکنے والا شاید اپنے عہد کو ہی ڈھونڈ رہا ہے جو یہیں کہیں دھڑک رہا ہے۔ کون ایسا زلزلہ مزہ آتا چاہیے کہ میں پتھروں کی قید سے آزاد ہو کر چاروں سمت بکھر جاؤں..... پھیل جاؤں۔ جنگل کی تیز ہوا کی طرح۔

وہ ہوا کی تیزی کو محسوس کرنے کے لیے آٹھیں بند کر لیتا ہے۔  
ہوا بہت ہی تیز ہے۔ جنگل سمند کی طوفان کی طرح خورہ رہا ہے۔ گھاس پھوس اور پتے اڑ رہے ہیں۔ شاخیں لہرا لہرا کر ٹوٹ رہی ہیں۔ درخت اکڑ رہے ہیں اور پتوں کا سیلاب دوڑتا اور پھیلتا جا رہا ہے۔ چاروں سمت پتوں کا بھنور ہے۔ اچانک ایک طرف آگ بھڑک اٹھتی ہے۔  
بھیاں آگ۔ دھواں ہی دھواں شعلے ہی شعلے — اور تیز ہوا آگ اور شعلوں کی بارش لے لے کر نکلے نکلے گلاب کے پودے کی طرف بڑھتی ہے۔

وہ گہرا کرکڑکی سے باہر دیکھتا ہے۔  
باہر آنگن میں برگد کے درخت کے نیچے اس کی ننھی ننھی بچی اپنے لگائے ہوئے گلاب کے پودے کو پانی دے رہی ہے۔

وہ سوچتا ہے "میری طرح اس بچی کو بھی پڑ پودوں سے بہت دلچسپی ہے؟"  
وہ خوش ہو کر وہیں سے چلتا ہے۔ "ابا جی! جلدی آؤ۔ دیکھو تو کسہیں....."  
وہ اس کے قریب جاتا ہے۔

"ابا جی۔" وہ خوش ہو کر کہتی ہے۔ "دیکھو آج اس پودے میں دو نئی پتیاں نکلی ہیں۔"  
"ارے واہ۔ بیابا تمہارا یہ گلاب کا پودا بہت جلد بڑا ہو جائے گا۔"  
"لیکن ابا۔ کتنے دن ہو گئے یہ تو بڑھتا ہی نہیں ہے اور جوں نے جو پودا لگایا تھا وہ کتنا اونچا ہو گیا ہے جیسے سپر میں۔"

"ہاں یہ بڑا ہے۔" وہ سوچتا ہے۔ "یہ پودا جوں کا توں ہے اور جوں کا پودا بہت تیزی سے بڑھ رہا ہے۔"

"ابا جی! آگے رہا ہے یہ پودا۔ کچھ نہیں بڑھے گا۔ کیونکہ یہاں کی زمین بخرا رہی ہے۔"

مکھنوں کا بیڑہ

”بیٹا تمہاری امی تو میرے بارے میں مجھ سے کہتی ہے لیکن دیکھو اگر یہ زمین بجز ہوتی تو برگد کا یہ درخت اتنا ہلکا اور ادنیٰ نہ ہوتا۔ ہے نا؟“

”ہاں۔۔۔ تو پھر یہ پودا بڑھا کیوں نہیں سالا؟“

”ہاں سالا..... لیکن بیٹا کمرت کرو۔ کچھ دنوں میں اس کی جڑوں میں ڈھیر ساری کھاد پہونچاؤں گا۔ پھر دیکھنا.....“

اور وہ خود دیکھتا ہے کہ چاروں طرف مہین جڑیں سرسبز رہی ہیں۔ آسمان پر بے شمار پتے جگمگ جگمگ کرنے لگے ہیں اور ہر پتے سے اس کا اپنا چھو جھانک رہا ہے۔ جڑیں سرسبز سرسبز پھیلتی جا رہی ہیں اور وہ ایک شگفتہ، تازہ اور گلابی موسم کی سیٹھی سے اتار کر سب کی آنکھوں میں صراحت کر رہا ہے۔

اور گلاب کا پودا؟

سیٹھی اچانک کہیں سے ٹوٹ جاتا ہے۔

شام میں گھر واپس آ کر جب وہ آگن میں برگد کے درخت کے نیچے آرام کر رہی پر نیم دکان ہو جاتا ہے تو بچی چپکے چپکے پر ایک عجیب سا سوالیہ نشان لے کر کھوئی کھوئی سی اس کے قریب آتا ہے۔

”کیا بابا جی! امی بھانٹا کر پلنگ پر بیٹھیں گی میں تب سہجیوں گی؟“

”اے اے؟“ وہ سر اٹھا کر اس کی طرف حیرت سے دیکھتا ہے۔ ”اسے بیٹا تمہاری امی تو کبھی کہتی رہتی ہے۔ تم دھیان مت دیا کرو؟“

اور بابا جی! امی کبھی یہی کہتی ہیں تمہارا امی تمہارے لبا دونوں کا داغ خراب ہو گیا ہے۔ تو کیسے ابابہم دونوں کا داغ خراب ہوا ہے؟“

”نہیں تو بیٹے..... اچھا یہ بتاؤ آج تم اس کو لگتی تھیں؟“

”ہاں لگتی تھی؟ وہ خوش ہو کر کہتا ہے۔ میں نے آج ایک بہت اچھا پودا لگا دیا ہے۔“

”Here We go round the mulberry bush“

ماہ بیٹا شاہی؟

۷۵  
محبوب کا سیر

”ایا ہی آئی گھب کے کمرے کے پاس ایک بہت ہی خوبصورت تکی آئی تھی لیکن وہ اس پر بیٹھی  
نہیں چلے گئی نہ بٹولا کر۔۔۔۔۔“

”یہ صاحب یہ لہذا بٹلا ہوا جائے گا اور اس میں بہت سارے پھول کھلیں گے تو بہت ساری تکیاں  
آئیں گی۔ خوبصورت رنگ برنگی۔ طرح طرح کے نقش کی۔۔۔۔۔۔۔“

”وہ سوچ میں کھو گئی۔ اس پودے کو جلد سے جلد بڑھنا چاہیے۔ روشنی، ہوا، پانی، سب  
کچھ موجود ہے تو بڑھنا کیوں نہیں۔ اور میرے اندر جلد رفت ہے۔۔۔۔۔۔۔  
ایا ہی!“

”ہاں یسا؟ وہ چونک اٹھا ہے۔ میں نے کیا کچھ سوچ رہا تھا؟  
ایا ہی تم پتہ نہیں کیا سوچ سوچ کر کالے دھن ہوتے جا رہے ہو؟  
وہ ہنس رہی ہے۔ بیٹے میں تمہارے گلاب کے پودے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میرے اندر جو  
رفت ہے اس کی بھی یہی حالت ہے۔۔۔۔۔۔۔“  
”تمہارے اندر؟“

”وہ چونک اٹھا ہے۔“ نہیں یسا کوئی رفت نہیں یہ تو صرف ایک خیال ہے؟

سورج کی روشنی میں کمرہ چمک رہا ہے۔ وہ نیم وا آنکھوں سے دیکھ رہا ہے کہ جڑوں کا جال پودے  
کمرے میں پھیل گیا ہے اور اس کے سارے جسم سے کوئلیں پھوٹ پڑی ہیں۔ دھانی کوئلیں اور ہاتھوں پر  
گہری سبز پتیاں، جو کھڑکی سے آتی ہوئی ہوا میں آہستہ آہستہ جھوم رہی ہیں۔ اس کی آنکھیں پتوں اور  
جڑوں کے جال میں کھو سی جاتی ہیں۔ اچانک وہ محسوس کرتا ہے کہ ایک بہت بلند اور قد آور رفت  
اس کے جسم سے پھلانگ لگا کر علاحدہ ہو گیا ہے اور اس کی شاخوں نے چمکتے ہوئے سورج کو اپنی  
گنت میں لے لیا ہے۔

”اجی سنئے ہو۔۔۔۔۔ کب تک سوتے رہو گے؟“

بیوی کی آواز سن کر وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا ہے۔

”ناستہ تیار ہو گیا ہے؟“

آہا ہوں۔ پس ابھی آیا :

ناشتے کے دوران اس کی بیوی اسے غیب غیب نظروں سے دیکھتا ہے :

”کیا دیکھ رہی ہو؟“

”دیکھ نہیں رہی ہوں۔ ڈھونڈ رہی ہوں۔“

”کیا ڈھونڈ رہی ہو؟“

”یہی کہ بہت دنوں سے تم کہاں چلے گئے؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اب تم اپنے اندر موجود نہیں رہتے۔ بہت پراسرار ہوتے جا رہے ہو۔ ہر وقت

سوچ میں گم۔ ایسا لگتا ہے کہ تمہیں کسانے کھ کھایا ہے؟“

”بچے کھانے کچھ نہیں کیا میں اس وقت ایک غیب کشمکش میں ہوں۔ کیا تم نے دیکھا نہیں کہ

اپنا بچہ نے گلاب کا جو لہذا لٹکایا ہے وہ بڑھ نہیں رہا ہے۔“

”تو کیا ہوا۔۔۔ یہ تو کوئی اہم بات نہیں؟“

”میں اسے بہت اہم سمجھتا ہوں کہ ایک سوسم بچہ کا تخت یوں ڈینگاں جا رہا ہے اس پرے

کے باسے میں اس نے جتنے طلب دیکھے تھے سب مایوسی میں سما گئے۔ یہ پھلا اے احساس گہری میں

بتلا کر سکتا ہے۔ ممکن ہے وہ اندر سے ڈکھا ہو؟“

”تم بہت گہرائی سے سوچ رہے ہو؟“

”نہیں میں آنکھوں سے سب کچھ دیکھ چکا ہوں میں خود ایک ایسے مقام پر کھڑا ہوں کہ

میرے توڑ میں اب صرف تلخیاں ہی تلخیاں ہیں۔ میں نے اپنے لڑکے لئے دنگا بھر جو تخت کی ہے کس

کے نزدیک اس کی کوٹنا اہمیت نہیں۔ میرے اندر جو غماز چھایا بیٹھا ہے وہ بے شک عظیم ہے لیکن اسے

کچھ کی کوشش نہیں کرتا۔ دنیا میں تلخیاں بڑھتی ہیں پسند کرتا ہے جس کی وجہ سے اچھے اور

بچے لڑکائی میں دن ہو جاتے ہیں اور تاشے دکھانے والے مستند مشہور یاد معروف :

”تو کچھ تو تاشے تم بھول گئے۔“

۷۷  
میرا دوسرا سہیلی

”کیا کروں؟ سات سمند پار چلا جاؤں، ٹاکسٹ کی ڈگری لے لوں، کالج کا پچرار بن جاؤں، ٹکھرتی یا کر فرتی ہو جاؤں یا کسی بڑے اسٹیشن میں ٹکس جاؤں؟ میرے نزدیک سب بہر کے بھلا کے ہیں۔ یہ درخت دیکھ رہی ہوں.....؟“

”کون سا درخت؟“ وہ حیرت سے دیکھتا ہے۔  
”ہاں تم لے نہیں دیکھ سکو گے۔ میرے اندر جو درخت ہے اسے صرف میں ہی دیکھ سکتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ کسی بھی دل لے کا شکار نہ ہو۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں۔ اسی لئے تو کہتا ہوں کہ تمہارا دماغ..... غیر..... میرا خیال ہے تم کسی بڑے فن کار سے متاثر ہو کر ہو۔ ممکن ہے کوئی دماغ بدل جائے۔“  
”بڑا فن کار صرف سودے سکتا ہے۔“

”تو پھر خود کو دماغ کے کس بڑے ٹاکسٹ کو دیکھا دے؟ وہ ہنستا ہے۔“ ابھی جناب بڑا فن کار تمہارے اندر کے فن کار کو کچھ بھی تو سکتا ہے۔ سنبھلے کہ کوئی بھی بیل بغیر سہارے کے آگے نہیں بڑھتی؟  
”سہارا؟ وہ چونک اٹھتا ہے۔ ٹھوس ہوتا ہے کہ جسم کے اندر بہت ساری پتیاں سمندر کی موجوں کی طرح شور مچا رہی ہیں اور ایک شاخ اتنا بند ہو چکا ہے کہ اس کے گرد سارے پکھنے لگتے ہیں اس کی نظریں آنگن میں کھڑے ہوئے گلاب کے پودے پر پڑتی ہیں۔ اسے دیکھ کر وہ سکرا دیتا ہے۔

اپنی ساری جڑیں سارے پتے اور ساری شاخیں سمیٹ کر وہ ایک سلاخ سے گلاب کے پودے کے گرد کا بیٹی کھوتا ہے۔

”باجی! یہ کیا کر رہے ہو؟“

”بیٹا آج ہم اس پودے کو ڈھیر ساری کھا دیں گے۔ پھر یہ خوب خوب بڑھے گا۔“

”اچھا! وہ خوش ہو جاتی ہے

وہ بیٹی سمجھنے لگتی ہے۔ اچانک اسے ٹھوس ہوتا ہے کہ سلاخ کیسے تھی میں الجھ گئی ہے۔  
”میرا جو کردار کی بیٹی بناتا ہے تو دیکھتا ہے کہ چاروں طرف سے باریک باریک جڑوں کے لپٹے آکر پودے کے جسم سے لپٹ گئے ہیں۔“

”اے بابا جی! یہ اتنی سلی جڑیں کہاں سے آگئیں؟“  
 وہ ادھر ادھر دیکھتا ہے — پھر اوپر دیکھتا ہے۔  
 اوپر برگد کی شاخوں اور پتوں کا ایک نہیب گھنا آسمان۔  
 ”آسیا — عفریت۔“

”بیٹا! گلاب کا یہ پودا کہاں زندہ نہیں رہ سکے گا۔ اسے کوئی چھو رہا ہے؟ وہ کچھ سے کہتا ہے۔  
 اسے اکھڑ کر اب ہم کسی گلے میں لگا دیں گے۔“  
 ”کیوں بابا جی؟“

”بیٹا! اس دنیا میں برگد کے درخت بہت ہیں۔ اور ان کے سائے بھی بہت۔ اسی پودے کو صرف  
 اپنے سہارے سے اگے بڑھنا ہے۔“

”وہ ٹھوکی کرتا ہے کہ اس کے ہم نے پتوں کے شواہد جڑوں کی طغیانی سے لڑنا لایا ہے تو سب لیا ہے۔  
 وہ خود کو بہت پُر سکون محسوس کر رہا ہے اور ایک شگفتہ ستارہ اور گلابی موسم کی شرمیلی اس کے قدموں  
 کے نیچے ہے۔“

سورج کا رخنی میں کو چمک رہا ہے۔  
 کھڑکی کے شیشوں سے باہر وہ دیکھتا ہے کہ گلے میں لگے ہوئے گلاب کے گھنٹے ہر طرف  
 ان گنت پھول کھلے ہوئے ہیں جن پر طرار طرار کے نقش کی رنگ برنگا ستیاں رقص کر رہی ہیں۔ اس کی بھی  
 اس منظر کو دیکھ کر خوش ہلا رہی ہے۔

## چنگاریوں کے جلوس میں مسخوڑ گھوڑا

پارک میں اس نے سب سے خوبصورت پھول کا انتخاب کیا اور اسے توڑ لیا۔  
 پھر ایک ایک کہکے اس کی تمام پتھڑیاں نوچ نوچ کر پھینک دیں۔  
 گیٹ سے باہر ہوا تو قریب ہی ایک بچہ پتنگ اڑا رہا تھا۔  
 اس نے پک کر اس کی پتنگ کا ڈور توڑ دی۔  
 سامنے سے ایک لڑکا سائیکل پر چلی آ رہی تھی۔  
 اس نے دھکا مار کر اسے نیچے گرا دیا۔  
 اور جب آگے چلا تو اس کے ہونٹوں پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔  
 چمکا ہے پر پیونچ کر وہ ذرا دیر رکھا۔ ایک سمت سے ایک براؤن کار آرہی تھی، قریب آئی  
 تو وہ اس کے سامنے سے نکل گیا۔ ایک پُر شور دھچکے کے ساتھ کار ٹرک گئی۔ کچھ لوگ اس کی طرف صبر  
 سے دیکھنے لگے۔ ٹریفک کانسٹیبل نے سیٹی بجائی لیکن اس نے مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔  
 ”ابھر جاتا۔ پیچھے سے آواز آئی۔  
 وہ ہنسا۔ سامنے سے دو ٹرکیاں آ رہی تھیں۔ وہ ان کے پیچ سے نکل گیا۔  
 ”پاگل ہے کیا؟“ ایک لڑکا نے دوسری لڑکا سے کہا۔  
 ”نہیں! — اندھا ہے شاید؟“  
 وہ کھسیا گیا۔ آنکھوں میں برق سی چمک اٹھی۔ اس نے مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ دور تک





”جی ہاں! یہ میرے کپڑوں کا مذاق اڑاتا ہے۔ میں اسے پھاڑ ڈالوں گا۔“

آدھ من کر دھو بیڑ قریب آئے۔ اور.....

اسے فٹ پاتھر پر مار کر داپس ہو گئے۔

وہ کھینچا گیا اس نے پتھر تلاش کیا مگر پتھر کیوں دکھائی نہیں دیا۔ وہ پتھر کی تلاش میں بہت دور

نکل چلا گیا۔

”جیسا ٹھہر ہے..... کہ وقت بڑے تو پتھر بھی نہیں ملتے؟“

اس نے آنکھ اٹھا کر ادھر ادھر کا جائزہ لیا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”اوہ! میں ان سمندری سبز آنکھوں سے کتنا قریب آگیا ہوں جن کی گہرائیوں میں طوفان تید ہیں۔“

وہ ایک ویران سی گلی میں ایک بند دوازے پر بندک گیا۔ دستک دی۔ — دروازہ کھلا۔

سمندری سبز آنکھیں سامنے تھیں۔

”اغدا جاؤ۔“

وہ اغد گیا — دروازہ بند ہو گیا۔

سمندری سبز آنکھوں میں جھنجھکے لگے۔ وہ خاموشی میں آنکھوں کو دیکھتا رہا۔ پھر اس کی نظر

ہونٹوں پر گئی۔ ہونٹ بھی چمک رہے تھے۔

”بہت دنوں کے بعد یاد کیا۔ کہاں رہے اتنے دن؟“

اس کی نظر گریبان پر گئی۔ گریبان بھی چمک رہا تھا۔

”آج تم بہت چمک رہی ہو — میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں؟“

”دیکھ تو ہے ہو؟ سمندری سبز آنکھوں میں شفق سی اتر آئی۔“

”میں اس شفق کو ادھر لے کر جانا چاہتا ہوں؟“

”کون سی شفق؟“

”سامنے تو ہے۔ مجھے لگتا ہے جیسے یہ شفق پورے کمرے میں گردش کر رہی ہے۔ غیر چھوٹ

..... آج کی دوپہر کتنی سہانی ہے۔“

”دوپہر؟“ سمندری سبز آنکھیں حیرت میں چونک اٹھیں۔ ”اب تو شام ہو رہی ہے۔“

• شام؟..... اچھا تو شام ہی ہے۔ میں ایک بات تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا یہ دنیا واقعی اجنبی ہے اور کیا میں یہاں قید ہوں۔ اگر میں اس کمرے کے سارے فرنیچر توڑ دوں تو کیا تم مجھ سے ناراض ہو جاؤ گی؟

• تم نے کبھی مجھے خوش بھی کرنے کے بارے میں سوچا ہے؟

• میرے پاس سوچنے کے لئے وقت نہیں ہے۔ میں بہت معروف رہتا ہوں۔ اگر میں زیادہ دیر بھی سوچنے کے لئے بیٹھ جاؤں تو اس شہر کی ساری سرگرمی اور حرکت بند ہو جائے گی۔ پھر کچھ باقی نہیں بچے گا۔

• لیکن ابھی تو تم اپنے آپ کو قیدی ظاہر کر رہے تھے۔ خیر..... سمندری مینر آنکھیں اور قریب آکر سکرائیں۔ تم نے مجھ سے شادی کا جو وعدہ کیا تھا بھول گئے؟

• شادی؟ یہ تو میں بڑا کی بڑا کا نام ہے؟

• تم ہوش میں ہو کہ نہیں؟

• ہاں میں ہوش میں ہوں اور دیکھ رہا ہوں کہ تمہارے ہونٹ میرے ہونٹوں سے قریب آتے جا رہے ہیں اس حالت میں مجھے خاموش نہیں رہنا چاہیئے۔ تمہارا جسم رشیم کی طرح گرم ہوتا جا رہا ہے.....

• رشیم گرم نہیں ہوتا..... ہاں ایک بات یاد آئی۔ صوفیہ کہہ رہی تھی کہ پرسوں تم نے اسے دھکا مار کر کچھڑ میں گرادیا تھا۔ یہ ٹھیک نہیں کیا؟

• وہ بہت صاف کپڑوں میں تھی۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ کچھڑ میں گر کر وہ کیسی لگتی ہے تو میں نے دیکھا جیسے کنول کا پھول؟

• اچانک کمرے میں پھولوں کا ایک بارھا اٹھا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا پھولوں کے ڈھیر ہی ڈھیر اور ان کے درمیان گھورتی ہوئی چنگلیاں۔

• اے۔۔۔ چنگاریاں یہاں بھی آگئیں؟

• اس کے دونوں ہاتھ آگے بڑھے اور سمندری مینر آنکھوں کا لباس اتار کر اوپر اُدھر اُدھر بکھرے لگا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“

”شامی؟“

پھر اس نے قریب رکھا ہوا شیٹے کا گلنٹھا کر فرش پر پرتخ بیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ ”مجھے سے کٹاؤ لڑی آئیں لیکن اس نے مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔“

پُر شوہر چاند ہے پر ایک اندھا فقیر ہاتھ میں مشکول لئے امڈ بان کو ہرا بانڈھ کر صلیب لگا رہا تھا۔

”اے صاحب آنکھ والو! اے صاحب ایمان والو..... مجھ قد یتیم پر! مجھ دیدہ نابینا پر تریں کھاؤ۔۔۔ اللہ کے نام پر..... کاسر میں ڈال دو.....“

فقر کے قریب تک کراس نے ادھر ادھر پڑے ہوئے چند پتھر اٹھا کر اس کے کاسے میں ڈال دئے۔ فقر نے دعائیں دیں۔

”اللہ تمہیں ایک کاشتروہ دے!“

اس نے غور کر لیا مگر وہ اس کی موجودگی سے بے خبر اپنی صداؤں میں مست تھا۔ وہ کھیا کر آگے بڑھ گیا۔ سانے سے غصوں کا ایک احتجاجی جلوس نعرے لگاتا ہوا بڑے جوش میں چلا آ رہا تھا۔ فٹ پاتر رنگ کھڑے شاہدیکہ رہے تھے۔ جلوس سانے سے گزرنے لگا۔ وہ کچھ لمبے ادھر دیکھتا رہا پھر آجائیک جلوس میں گھس گیا اور چند غصوں کو دھکا دیکھ کر اس پار چلا گیا۔ عورتیں چلائیں ’جلوس رک گیا۔ وہ کھڑے ہوئے سپاہیوں نے ڈنڈا ہوا میں لہرایا۔ اس نے ٹھوس کیا کہ سب عورتیں اسے گھور رہی ہیں۔ وہ بیک کر ایک بتلی سی گلی میں گھس گیا اور تیز تر چلنے لگا۔ کچھ دیر چل کر اس نے ”مجھے دیکھا۔ گلی سسنان تھی مگر یوں نگ رہا تھا جیسے ہزاروں آنکھیں اسے گھور رہی ہیں اور تمام آنکھیں غصوں کی طرح جھک رہی ہیں۔“

اس نے غصے میں ایک پتھر اٹھا کر پوری قوت سے ادھر پھینکا۔ پتھر ایک بڈنگ کی تیسرے منزلی کی کھڑکی کے پٹ ہٹا کر اندر چلا گیا۔

’کون ہے بے؟‘ ایک ادھر ٹرکا آئی سرسہلانا ہوا کھڑکی میں سے بھانکا۔

’نیچے آ!‘ اسے دیکھ کر اس نے دوسرا پتھر اٹھایا۔

کڑکی فٹ بند ہو گئی۔

’پتھر ایک طرف پھینک کر ذرا آگے چلا۔ آگے ایک درخت سے ایک حیران و پریشان لگائے بند مہرستی توڑنے کی دھن میں تھی۔ اس نے گائے کا رتن کھلی ہی۔ گائے خوشی میں ایک سمت بھاگی۔  
’جا تو بھی جلوس میں شامل ہو جا!‘ وہ نور سے بیٹھا۔

تیسرے منزلے کا کھڑکی پر کھئی — وہی آدمی پھر نظر آیا مگر نظروں پا رہتے ہی کھڑکی دھڑ سے بند ہو گئی۔

’وہ دونوں جب میں ہاتھ ڈال کر امینان سے چلنے لگا۔ توڑے غاصم پر ایک بیڑی میں لگائے دیوار فینٹ کس ہاتھ اس نے چلتے چلتے کسیر میں کنڈا سی ٹھوکر لگائی۔ ’چیز‘ اسے..... اسے‘  
کرنا ہوا سیڑھی سمیت نیچے آگرا۔ رنگ کا ڈبر اس کے اوپر الٹ گیا اور وہ خوب فینٹ ہو گیا۔ لوگ وہاں جمع ہونے لگے۔

وہ دونوں جیروں میں ہاتھ ڈالے آگے چلا تو اس کا چہرہ مست سے کھلا ہوا تھا۔

سود سے سر بہ تھا۔ پل پر کھڑے ہو کر اس نے نیچے ندی کی طرف دیکھا۔ صاف و شفاف چمکتا ہوا پانی۔ ندی کے کنارے کافی شہر تھا۔ بہت سارے پتے ہمارے تھے۔ انھیں نہاتے اور ڈبکیاں لگاتے دیکھ کر اس کا آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ پل سے اتر کر نیچے گیا۔ کچھ دیر ٹھل ٹھل کر پھول کو دیکھتا رہا۔ پھر نہایت تیزی سے ان کے کپڑے اٹھا اٹھا کر ندی میں پھینکنے لگا۔ پھول نے شہر پرایا پھر مرنے لگے۔ انھیں روتا دیکھ کر وہ ہنسا ہنسا دباں سے چل پڑا۔

بالا قرب ہی تھا۔ دباں بیچ کر اس نے ایک ریوڑی والے کا تعال او نہ حاکر دیا۔ ایک جگہ کھڑی ہوئی بہت دیر سا نکلیں گرا دیں اور کئی پتھر اٹھا کر احتیاطاً جیب میں رکھ لئے۔ چلتے چلتے ایک سبزی ترکاری والے کا مکان سے ایک کرپلا اٹھا لیا۔

اپانک ایک جانی پیمانی آواز سنائی دی۔

”ارے صاحب! آنکھ والو..... اسے صاحبایاں والو..... مجھ قدر قیم پر.....“

مجھ دیدہ ناپرتیں کھاؤ.....“

اس دیکھا ایک طرف وہی اندھا فقیر کڑا صلیبی لگا رہا تھا۔

وہ اس کے قریب گیا اور اس نے ہاتھ میں لیا ہوا کڑا اس کے کاسے میں ڈال دیا۔ فقیر نے

کاسے میں ہاتھ ڈال کر کیلے کوٹھولا۔

”کیلے چیز ہے یہ؟ کھر دی سی! لگتا ہے کریلا ہے۔ جھا! — جس چیز سے فقیر چرتا ہے

..... ارے او صاحب خیرات دینے والے۔ تجھے شرم نہیں آتی.....“

”غصہ میں فقیر کو دیکھنے لگا۔ فقیر نے کاسے میں سے کریلا نکال کر نفرت سے پھینک دیا۔

”بھیجی تھی۔ اندھے سے مذاق کرتے ہیں۔ یہ بھی کوٹا دینے کی چیز ہے۔ یہ نہیں دیکھتے کہ مٹھائی

کی دکان کے پاس کڑا ہوں۔ ارے دینا ہی تھا تو کچھ اور دیتے۔ خیر! اندھ ہیں ایک کے بدلے میں

شتر دے“

غصہ میں اس کی آنکھیں تن گئیں۔ چاروں طرف چنگاریاں نہ پھیل گئیں اور عیب کا پتھر ہاتھ

میں آگیا لیکن سامنے سے آتے ہوئے پولس کو دیکھ کر اس نے اپنا رخ بدل دیا۔

ایک خوبصورت عمارت کے احاطے میں رنگین روشنیاں ’موسیقی‘ سلیقے سے آراستہ میز

اور کرسیاں قیمتی لباس اور خوبصورت چہرے دیکھ کر اس کے قدم خم ہو جانے لگے۔

”شاید یہاں کوئی پارٹی ہے“

تمام چہروں کا جائزہ لیتے ہوئے وہ ایک میز کی طرف بڑھا۔ ایک خوش پوش مرد ایک

خوبصورت لڑکی اور خالی دو کرسیاں..... وہ نہایت باوقار انداز میں ایک کرسی کیچھ کر اُنکے

درمیان بیٹھ گیا۔ چند لمحوں میں گھبراہٹ کا دھڑکا جاتہ یا پھر اس نے مسکرا کر مودعہ کہا۔

”آج کل شام کتنی سہانی ہے“

• شام ۹۔۔۔ مرد نے اسے سر سے پاؤں تک جوتے سے دیکھا۔ • اس وقت رات کے گیارہ بج رہے ہیں۔

• اچھا۔۔۔ میں سمجھا کہ شام ہے۔ پھر اس نے ٹٹل کی طرف دیکھا۔ آکا آپ بہت چمک رہی ہیں۔

• کیا مطلب ہے۔۔۔ ٹٹل کے میرے پرختا بھر آیا۔

• مطلب یہ کہ اس لباس میں آپ بالکل بلی ٹنگ رہی ہیں اسے آپ کو دیکھ کر مجھ اپنی زندگی کی حد حسین شام یا مآثر دکھا ہے جب ہم ابھی نہیں تھے۔

• کیا بک رہے ہو؟ • مرد نے غصہ میں اس کا گریبان پکڑ لیا۔

شور مچ گیا۔ لوگ جمع ہونے لگے اور تھوڑی سی دیر میں اسے احاطے سے باہر کر دیا گیا۔ چاروں طرف چنگاریاں اڑنے لگیں۔ باہر آ کر اس نے احاطے میں دو تین پتھر پھینکے اور چھا۔

• میرے ساتھ ایسا سلوک۔ جانتے نہیں یہ شہر میرے م سے ہے۔ یہاں ساری حکمت تو انسانی اور سرگرمی مجھ سے ہے۔

چلتے چلتے اس نے ٹیوب لائٹ کو نشانہ بنایا اور دوسرا ٹیوب لائٹ تلاش کرتے کالی آگے نکل گیا۔ ریجسٹر پلیٹ فلام تھوڑے فاصلے پر تھا۔ ٹیوب کے جھگڑے سے کوئی کریمہ ریلوے لائن پار کرنے لگا۔ اچانک پلیٹ فلام کی طرف شدید بلند ہوا۔ اندھروں اور اجالوں کی پرچائیوں کے درمیان اس نے دیکھا کہ ایک شخص ہاتھ میں کچھ لئے بھاگا آ رہا ہے اور پیچھے ایک دوسرا آدمی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔

وہ اندھیرے میں سکت کھڑا ہو گیا۔

• پکڑو پکڑو! • پیچھے والا آدمی چیخ مارتا تھا۔ • یہ میرا سوٹ کیس لے کر بھاگ رہا ہے چنڈو۔

وہ اندھیرے میں آنکھیں پھاٹے اور دیکھتا رہا۔

سوٹ کیس لیکر بھاگنے والا آدمی اس کے قریب سے نکل کر جھگڑے پر چڑھنے لگا اور دیکھے والا

آدمی جب نہایت تیزی سے قریب آیا تو اس نے اچھل کر اسے نہایت مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”اسے اسے مجھے چھوٹو۔ وہ میرا سٹڈی کس لے کر بھاگ رہا ہے؟“

لیکن اس نے اسے اور مضبوطی سے جکڑ لیا۔ پیلا آدمی جنگل سے کود کر فرار ہو گیا۔ پلیٹ فلام کی طرف سے کچھ لوگ اصرار دیتے ہوئے آئے اور پھر اس پر چاروں طرف سے گھونٹتے برس پڑے۔ ہوا میں چنگاریاں اٹھنے لگیں۔

کچھ دیر بعد وہ کراہتا ہوا اٹھا۔ ٹھیکر سارے پتھر اٹھا کر جیوں میں بھر لئے اور کچھ پتھر ہاتھوں میں لے کر چلا۔ آگے بڑھے چنگاریوں کا جلوس بھی چلا۔

چنگاریوں کے جلوس میں اس نے اپنے آپ کو دیکھا کہ وہ ایک دلازداد سیاہ عربی گھوڑے پر سوار ہے۔ اس کے ہاتھ میں اصفہانی تلوار اور پشت پر مراثی کی ڈھال ہے۔ پیچھے دوڑتے ہوئے اس کا لشکر جڑا ہے جہاں تلواروں کے جنگل میں بجلیاں کوند رہی ہیں۔

اس نے اپنی بائیں سمت چلتے ہوئے سپہ سالار سے کہا

”آج اس شہر کی اینٹ سے اینٹ بھادینا ہے؟“

سپہ سالار نے سر خم کیا اور گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ گھوڑا سر پٹ دوڑا اور خندق میں گر گیا۔ ”اسے کہاں گئے تم؟“ اس نے آواز دی۔

”میں خندق میں ہوں۔ میری ٹانگ ایک مگر پھرنے پکڑ لی ہے؟“

اس نے جلدی سے پیچھے دیکھا۔ لشکر غائب تھا اور صرف چنگاریوں کا جلوس متحرک تھا۔ اس

نے چنگاریوں سے کہا۔ ”آؤ چنگاریوں کو۔ میرے ساتھ چلو!“

ایک کٹا رہ روڈ پر اس نے پہلا پتھر ایک پیڑوں پر پڑا۔ دوسرا پتھر او اس پاس کھڑی ہوئی کاروں پر۔ شوم بلند ہوا تو وہ بھاگ کر اندھیری گلی میں گھس گیا اور اندھیری اندر چلتا ہوا دوسرے روڈ پر نکل آیا۔ سامنے ایک جنگل کتا ہوٹل تھا اس نے غصہ میں اس پر بھی پتھر اڑا دیا۔ بہت سارے لوگ اس کی طرف دوڑ پڑے۔ وہ بہت تیز سیاہ عربی گھوڑے کی طرح بھاگا۔ سامنے سے ہارن دیتی ایک ٹیکسی آرہی تھی اس نے ایک پتھر ٹیکسی کی طرف بھی پھینکا۔ ٹیکسی فٹ پاتھ پر چڑھ کر ایک سڑے والے کی دوکان سے ٹکرائی۔

”لگاتے تو بھی سڑے جان میں؟“ اس نے ٹیکسی سے کہا اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔ پیچھے سے

آتے ہوئے لوگوں کی تعداد بڑھ گئی تھی اور شور میں بھی اضافہ ہو گیا تھا وہ آخر تیز دھڑکنے لگا۔ سائے سے پولس جیب سائرن بجاتی ہوئی چلا آ رہی تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ اس کے لئے آ رہا ہے۔ ایک لمحہ رک کر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور ایک سمت گھوم کر ایک تا ایک پارک میں گھس گیا۔ کچھ دیر وہیں چھپا رہا پھر احاطے سے کود کر ایک گلی میں آ گیا۔

”آج کی رات کتنا سہالہ ہے“ ایک ٹیوب لائٹ کو نیچے ٹھہر کر اس نے پھر ڈھیر سارے پتھر جمع کئے۔ پہلے تو ٹیوب لائٹ پر ایک پتھر پڑا، پھر آس پاس کے گھروں کی طرف کئی پتھر لپکے۔ گھروں میں روشنیاں بھسنے لگیں اور بہت سارے لوگ نکل کر اس کی طرف دوڑے۔

”پکڑو! پکڑو!!“

وہ پھر بھاگا اور کئی ٹیڑھی ٹیڑھی گلیوں میں لہراتا ہوا ایک سناٹا چوالہ ہے آگید محسوس ہوا کہ تعاقب کرنے والوں کی آوازیں کئی طرف سے آرہی ہیں اور کئی طرف پولس جیب کے سائرن غرا رہے ہیں۔ سائے ویران گلی تھی۔

”سمندری کسبزا نکلیں؟ اس نے خوشی میں قہقہہ لگایا۔“ اب مجھے کئی نہیں پکڑ سکتا۔“

دروازے پر جا کر اس نے دستک دی۔ دروازہ کھلا۔ وہ جلدی سے اندر ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟“ سمندری کسبزا اٹھکھٹانے دروازہ بند کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اتنے ہانپ کیوں

رہے ہو؟“

”میں اس وقت بہت جلدی میں ہوں۔ مجھے تم سے فوڈ شامی کفنی ہے۔“

”شامی؟ — اتنی رات میں؟“

”ہاں بہت ڈھیر لوگ سو قاقب کر رہے ہیں۔“

”مزدور تم نے کوئی گڑ بڑ کی ہوگی؟“ سمندری کسبزا آنکھیں مسکرائیں

”ہاں! آج تو پورے شہر کو حرکت میں لے رہا ہے سب طرف بھاگ پھاگتے ہیں۔ لوگ مجھے غصہ منانے

کی طرح تلاش کر رہے ہیں۔ وہ صوفیہ پر نیم ہمارا ہو کر سمندری کسبزا اٹھکھٹانے کی طرف دیکھنے

لگا۔ آج میں بہت تسکین محسوس کر رہا ہوں لگتا ہے کہ میں بالکل محفوظ ہو کر سب طرف بھاگتا ہوں۔

سب مجھے ڈھونڈ رہے ہیں لیکن وہ خود کھو جائیں گے۔ آج کی رات..... کتنا سہالہ ہے؟



اچانک اس نے قہقہے لکے سمجھا کہ سب آئیں آہستہ آہستہ چکاروں میں تبدیل ہوتی جا رہی ہیں۔

پھر اس نے دیکھا کہ وہ سب کے چکر چکاروں کا زوال لگتی ہیں۔  
اس نے گہرا کر اپنے آپ کو دیکھا: لیکن دیکھ نہیں سکا۔  
صوفی پر اس کی بجائے چکاروں کا ایک جلیقہ نم دلاڑ تھا۔

## میری جیب میں ہیرا ہے

اب میں بھلا اور اسرار کا شلت۔  
 اب میری آنکھ ہے اس دنیا کے طلسمات۔  
 تجربات..... مشاہدات اور محو پر تھا میری اپنی فات —

یک بیک جیسے پوری دنیا کا موسم بدل گیا ہے۔ اب ایسا موسم ہے جس میں جھوٹ کے سارے  
 طبعوسات راکھ بن کر ٹکڑے ہو گئے ہیں۔ سب کے سر پر طے سے رنگین چٹھے اور نکالی نکالیں (نخسے) والیاں،  
 اتر گئی ہیں سب کوئی چہرہ تہہ دار نہیں۔ ساری گھونٹیاں (اما کاریاں) نوخیز ہو کر بھاگ گئی ہیں۔  
 اب ہر شے اپنے تہہ طمقات سے باہر اپنے اصل روپ میں ہے۔ میں محو کر رہا ہوں، میرا قد  
 پہلے سے بلند ہو گیا ہے۔ میں دنیا کا سب سے مشہور آدمی بن گیا ہوں کیوں کہ اب میری  
 جیب میں ایک اتنا بڑا ہیرا ہے کہ جس میں پوری دنیا رکھ سکتا ہوں اور جب سے ہیرا میری جیب  
 میں وارد ہوا ہے، یہ خوبصورت تقاضہ (دنیا)، اتنی چھوٹی اور ہلکی ہو گئی ہے کہ میں اسے با آسانی  
 دوسری جیب میں رکھ سکتا ہوں۔

میں جس ملک میں بھی داخل ہوتا ہوں وہاں کے اخبارات اور ریڈیو اپنی شاہ سُرخیوں اور  
 نشریات کے سماج و تہمت میرے نام محفوظ کر دیتے ہیں۔

دنیا کا سب سے بڑا اور بیش قیمت ہیرا ہلکی سرزمین پر.....

۹۱  
میر کا جیب میرا ہے۔

یہ انگلینڈ، ہالینڈ، ایران، جاپان، کویا، جرمنی، میکسیکو، اسپین، فلک، لٹوانیا، یوگوسلاویہ، یوگوسلاویہ، تمام ملک اور ہندوستان، فلپائن، میانمار، اندیشیا، دکن، تمام جزائر میرے سامنے چھوٹی ہوئی کی طرح ہست ہست کر صرف ایک شہر کا فیصلوں کے اندر آنے لگے ہیں اور یہ ہوا اس شہر کا ایک تیز چمکتا ہوا سورج جس کے آگے علم و فن، قانون و مغایرت کے تمام جہاں کے جیسے اندھ پڑ گئے ہیں۔ اب میرے گرد حواس انسانوں کا طوفان ابرو باد ہے۔ اور گردوں آنکھوں کا ایک بھوسہ ہے جو میری جیب کو دیکھ رہا ہے۔

میں کتنا مقبول اور پروانہ ہو گیا ہوں۔ اب کوئی بھی مجھ سے مخفی نہیں۔ سب میرے تلامذہ ہیں۔ میں جہاں جا رہا ہوں، جس راستے سے بھی گزرتا ہوں، ایک ہجوم لگ جاتا ہے۔ مجھے دیکھنے کے لئے۔ میرے قریب آنے کے لئے۔ مجھ سے ملنے کے لئے سب بے قرار رہتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ اس دور کی پامستہ میری جیب میں ہے۔

میرا لکھ لکھ بہت قیمتی اور مصروف ہے کیونکہ یہ تہہ تا تہہ میرے گرد سلائی جالے بن رہے ہیں۔ اور بے شمار آنکھیں ان جالوں میں اُلجھی ہوئی گل زگس کی طرح حیران حیران مجھے تک رہی ہیں۔ ان آنکھوں نے اور ان چہروں نے مجھے حدود جدیدہ و راسخ حواس بنا دیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ہر آنکھ کی گہرائی میں ایک سمندر ہے اور ہر سمندر کی تہ میں اس چمکتے ہوئے پیرے کا عکس۔ میں مسکاتا ہوں۔

میری مسکاسمیش میری جیب میں پڑے ہوئے پیرے کی طرح تماشا دیدہ ہے (اس لئے زیادہ چمک رہے ہیں) کوئی نہیں جانتا کہ میرا قیمتی ہے یا مسکابٹ۔

میری میز پر روزیٹنگ کا مڈ کی فوج صف آرا ہو رہی ہے۔ عربی، انگریزی، فرانسیسی، جرمن، نارویجن، ڈچ اور مختلف زبانوں کے الفاظ متحرک ہیں۔ یہ ٹیل ایک دیوار کی حیثیت رکھتا ہے جہاں سارے نام..... جہدے اور ڈگریوں سے سولہ سنگھار کر کے میرا دیدار کرتے ہیں۔ میں ٹیل سے ہٹ کر ڈرائنگ روم میں آتا ہوں۔

صوفوں سے لگے ہوئے لاتعداد چہروں کی قطاریں منور اور متوجہ ہو جاتی ہیں اور تمام آنکھیں ملکہ عالم (میری جیب) پر مرکوز ہو جاتی ہیں جہاں میرا لفظ ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ ہر چہرے سے

ادب و اقلام کی تحریریں پوری ہمدردی ہیں۔ اس پاس کے اداسات سمندر پار کے ان مہذب ہمسروں کو دیکھ کر خود میرے اندر خوشی کی لہریں خود مچاتی ہیں۔ گلابی ڈاٹنگ دم میں پوری دنیا جمع ہو گئی ہے میں اپنی جیب دیکھ کر مسکراتا ہوں۔

میری سگریٹیں بیکے بعد بیکے سب کا تعارف کراتے ہیں۔  
میں شام نہ انداز میں ایک ایک قدم آگے بڑھاتا ہوں۔

یہ بڑے بڑے تاجر، صنعت کار، وزراء اور سیاست دان دیگر سب مجھ سے مرعوب ہیں۔ میں یقیناً دنیا کا سب سے اہم اور خوش قسمت انسان ہوں اور اس مقام پر وہیں جہاں مجھ سے ملنے والے کچھ لینے کا بھلے مجھ کو کچھ پیش کرنے آتے ہیں۔ تجھے تعارف اور طرح طرح کے عہدے اور عزائے۔ مجھے خود نہیں معلوم کہ دنیا کی کون کون سی صنعت اور ہنر میں مجھے شریک کیا گیا ہے۔ یہ صدارت..... یہ افتخار..... یہ استقبال..... اے ملکہ عالم تیرا شکریہ۔

وہ سیدھی میری خواب نگاہ میں داخل ہوتی ہے۔ میں چونک اٹھتا ہوں۔ ہاتھ سے نگاہیں پھیلٹ کر قالین پر گر جاتا ہے۔ وہ مسکرا رہی ہے۔ میں جیسے گرم گرم ریت میں دھنسا جا رہا ہوں۔ میری بہت بُری شکست میرے سامنے ہے۔ وہ اس وقت سُرخ لباس میں ہے۔ اسی کے ہونٹوں پر وہی تانگہ ہے جو پہلے کبھی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے اسے حاصل کرنے کے لئے میں نے زندگی کا سب سے بڑا جہاد کیا تھا۔ میں بیاہی نہیں کر سکتا کہ اس کے لئے میرے دل میں خواہشوں کا کتنا دردمست طوفان تھا۔

یونیورسٹی کے احاطے میں ایک دوسری خانہ اسی سے کہا تھا۔

۱۰ میں تمہیں اتنا چاہتا ہوں کہ جی چاہتا ہے تم سے کئی سو شامیاں کر ڈالوں؟

لیکن اس نے ایک فلک بوس آلات سے اپنا رشتہ جوڑ لیا اور آج جبکہ ہر فلک بوس عمارت میرے قدوں کے نیچے ہے۔ یہ میرے پاس کس اعتماد و تمکنت سے آئی ہے جیسے مجھ سے کئی سو شادیاں کر ڈالے گی۔ کیا اے مسلم نہیں کہ اب مجھ پر چاروں طرف سے خوبصورت ڈر کیٹل کے ہاتھ چپکتے ہیں۔

”قلب..... آفاق میں سیر کر چھوڑ کر تھکے پاس آؤں؟“

۱۰ شعر: — لیکن آپ میرے دل میں کتنا خواہش ہیں :-

”تمہارا حجب میں کیا ہے؟“

”پتھر — فاریع عالم۔“

”یاد ہے ایک دن تم نے مجھے ملکہ عالم کہا تھا.....؟“

”یاد ہے۔ لیکن یہ خط اباباب میں لاپنی حجب کو دے چکا ہوں۔“

”پھر اب میں کیا کروں؟“

”دروازہ کھلا ہے۔“

اور اچانک تمام دروازے کھل جاتے ہیں۔

میں اور بھی بہت کچھ دیکھنے اور محسوس کرنے لگا ہوں۔ بے شک میں بے انتہائی بین اور حساس ہو گیا ہوں۔ میری آنکھ اتنی تیز ہو گئی ہے کہ میں زمین کے اندر اور سات سمندروں کے پار بھی دیکھ سکتا ہوں۔ میں انسان اور ذرہ ذرہ کے اندر سانس لیتی ہوئی کائنات کو مکمل طور پر سمجھ چکا ہوں۔ انسان کو جس روشنی کی تلاش ہے وہ اس پیرے میں کہیں چھپی جتنی ہے۔

ایک سیاہ عکس کھڑکی کے ذریعے ”دم“ سے کود کر اندر آ جا رہا ہے۔

بزرگ دم روشنی میں وہ صاف دکھائی نہیں دیتا۔ اس کے کانٹے پر شاید ایک بھولا شکار ہوا ہے۔ اور باتھ میں بھی ہوئی مار رہا ہے۔ کچھ دیر ساکت کھڑے رہ کر وہ ادھر ادھر بہت احتیاط سے دیکھتا ہے پھر مارچ جلانے کی کوشش کرتا ہے مگر ناکام ہو جاتا ہے۔

”کم بخت دھوکہ دے گئی.....“ وہ بر بڑاتا ہے۔

میں زور سے کہتا ہوں۔ ”کون ہو تم؟“

”اور تم کون ہو؟“ وہ بے ساختہ پوچھتا ہے۔ ”کہاں چھپے بیٹھے ہو؟“

”میں یہاں صوفے پر ہوں مگر تم ہو کون؟“

”مجھے بچانا نہیں کیا؟ میں ہیروں کا بہت مشہور چور ہوں۔ لیکن مجھ سے پہلے تم یہاں کیسے پہنچ گئے۔ ویسے مجھے پہلے سے ہی معلوم تھا کہ یہاں پہنچنے پر کس کس ہمیشہ سے ملاقات ضرور ہو جائے گی۔ لیکن یاد رکھو! اس پیرے پر صرف میرا حق ہے۔“

”تم میرا چرانے آئے ہو؟“

”ہاں“

”مگر جادو کسے کیسے۔ وہ تو ہر وقت جیب میں دھتا ہے؟“

”کیس بھی رہے۔ آج وہ میرے ہاتھ آجائے گا؟“

”قبائے ہاتھ میں تو تمہاری ٹاپ بھی چمکنے سے بھی غورم ہو گئی ہے۔“

”بھلا اس مت کہو۔“

”تمہارے جھولے میں کیا ہے؟“

”بہت کچھ ہے؟“

”شاید عقل بھی تم اسی میں رکھتے ہو؟“

”غافوش! مجھے لگ رہا ہے کہ تم بالکل میں میرا وقت برباد کر رہے ہو۔ بہتر ہے کہ جلد سے جلد

یہاں سے چلے جاؤ۔“

”اور اگر نہ جاؤں تو؟“

”تو میں شور مچا دوں گا اور تم پکڑے جاؤ گے۔“

”تو ٹھیک ہے میں جا رہا ہوں؟ میں صوفے سے اٹھ کر دو دروازے کی طرف بڑھتا ہوں۔“

”ادھر سے نہیں۔ ادھر سے جاؤ۔ یہ کھڑک بہت محفوظ راستہ ہے؟“

”ٹھیک ہے؟ میں آگے بڑھ کر روشنی کا دیکھتا ہوں۔“

”وہ گھبرا کر ایک نظر مجھ کو دیکھتا ہے۔“

”اور پھلانگ لگا کر کھڑکی میں سے غائب ہو جاتا ہے۔“

”میں کھڑکی میں سے جھانک کر باہر دیکھتا ہوں۔ باہر گہرا اندھیرا ہے مگر اس دروازے کی چمک میں

ایک ایسا کسم ہے جس نے چاروں سمتوں کو بلند کر لیا ہے۔ میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔“

”میرے گرد و پیش جو لوگ مانس لے رہے ہیں وہ اُن گھوڑوں سے مشابہ ہیں جن کی کمر بزرگ

کسی ہول ہے اور سامنے عزتوں کی بات ہے۔ یہ سب میری قوت پر فخر محسوس کرتے ہیں۔ میرے ہر حکم پر اثبات

میں منہ نہاتے ہیں۔ مجھ سے ملنے جتنے لوگ بھی آتے ہیں میں سب کو پہچانتا ہوں۔ یہ سلام و نیاز، یہ

تعلیقوں کا طغیان، یہ ہوش بیا داریں، یہ آستینوں سے پٹکتا ہوا مطر!

میرزا خیال ہے کہ لوگ صلوٰۃ کے لئے موقوف ہوتے ہیں کہ اپنی بکریوں کو بھی لگا دیتے ہیں۔  
سب کہ جانتا ہوں میں۔ روشن خمیری کی حد شاید میرے سرور کا ہوتا ہے۔ اس پرے نے  
میرے اندر وہ قدر سرور دیا ہے اور قاصد دنیا، میرے سامنے ناچار اسی ہے۔ یہ رقص میں بھی دیکھ  
سہا ہوں اور میرے قریب رہنے والے بھی۔ میرے دم سادہ..... میرے محافظ..... میرے رفیق  
..... یہ سب میرے ہم کے مختلف حصے ہیں۔ تیز سٹارز جعلی گھنٹوں کی طرح، مجھے ناند ہے ان پر۔  
یہ سب کچھ حساس اور بڑا سناٹا ہے۔ میری قمیص کا ہر ٹکڑا پر کتنی عالماء گفتگو کرتے ہیں۔ ہاں یہ سب ہے  
کمری حیدر میں جو میرا ہے اس کا تذکرہ کبھی نہیں کرتے لیکن اس کی طرف سے بے خبر بھی نہیں ہیں۔ میں  
انہیں اپنا بہترین محافظ سمجھتا ہوں۔

میری آنکھیں ایک سرور کی کیفیت میں بند ہونے لگتی ہیں۔  
اور چاکل مجھے یاد آتا ہے کہ اب سے بہت پہلے میں خود بھی کسی کا محافظ تھا۔ اور غصوں ہوتا  
ہے کہ موسم بدل رہا ہے، منظر بدل رہا ہے۔  
قالین، جھوڑا، سیاہی اور تخت و فرسوسب سرک رہے ہیں۔  
(میں ماضی کی طرف مراجعت کر رہا ہوں۔)

..... ہاں میں ہوں۔ ایک اہمال حولی آدمی کمری حیدر میں ماحیس کی ڈیرہ بھی نہیں۔ سیر  
جسم پر بوسیدہ کڑے ہیں اور میں پوری دنیا میں تہا ہوں۔ میرا کوئی دوست نہیں مجھے کوئی نہیں جانتا۔  
میں گھبرا کر آنکھیں کھول دیتا ہوں۔ (ماضی کا منظر غائب ہو جاتا ہے۔)

قالین، جھوڑا اور تخت و فرسوسب موجود سلامت ہیں۔ کوٹھی کے سامنے چمکتی ہوئی کاروں کی رینگ  
ہلکشاں متحرک ہے۔ ٹیبل پر دفنہ تنگ صوف آرا ہیں۔ فون کی گھنٹیاں گنگنا رہی ہیں۔ خوبصورت لڑکیوں  
کی آنکھوں میں انتظار کے ستارے چمک رہے ہیں۔

بے شک میں خوش قسمت انسان ہوں۔ کل اور آج میں کتنا فرق ہے۔ کل مجھے کوئی نہیں جانتا  
تھا اور آج ایک پتھر نے بوری دنیا کو تبدیل کر دیا ہے۔ یہ سب بہت کچھ ہے۔ ایک بہت بڑی طاقت  
ایک مقتدر..... بے حد عظیم..... بے حد ہرمان

اچانک میرے ذہن میں ایک خیال ابھرتا ہے۔

اگر یہ ساری چکا چوند اس پرے کے باوٹ ہے تو کیا میری اپنی ذات کا کٹا اہمیت نہیں ہنگ  
 میں اس پرے کو اپنی ذات سے الگ کر دیں تو کیا یہ سب کچھ موجود نہ ہو گا؟  
 یوں محسوس ہوتا ہے جیسے پاؤں کے نیچے کا زمین کھسک گئی ہو۔۔۔۔۔  
 اُف! میرے اندر تشکیک کے زہر کا یہ سنا کپلاں سے پھوٹ پڑا۔ میں اتنے چین کیوں ہو گیا  
 ہوں۔ ماضی بار بار سامنے ایسا وہ کیوں ہوتا ہے۔ لیکن مجھے ماضی سے کیا فرس۔  
 میں خود کو تسلی دیتا ہوں۔ اس دور کی امامت تو میری لاجیب میں ہے اور ماضی میری شو کو میں۔  
 میں اب اس مقام پر پہنچ چکا ہوں کہ میری ذات اس پرے کی قتل گاہ نہیں، یہ خود میرے جسم کا ایک  
 حصہ بن چکا ہے۔ یہ موسم۔۔۔۔۔ یہ منظر۔۔۔۔۔ سب کچھ میری دستری میں ہے اور یہ دنیا تو بہت  
 ہی چھوٹی ہے

میں مطمئن ہو کر آنکھیں بند کرتا ہوں  
 اندر میرے میں ایک تیز سوجھا چمکتا ہے۔  
 رنگوں کے ساتھ دیا سے گندے ہیں۔

ایک ستارہ بہت تیز رفتاری سے میری جانب بڑھتا ہے۔  
 میں مسکا کر آنکھیں کھول دیتا ہوں مگر چونک اٹھتا ہوں۔ منظر بدل گیا ہے۔ رشاد ماضی پر  
 سامنے آ گیا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ نیلے کاغذ کے ایک ٹکڑے کی طرح عبادت گاہ اور سرچنگ رہا  
 ہوں۔ میں سب کو پہچان رہا ہوں مگر مجھے کوئی پہچانتا۔ میں سب کو آوازیں دے رہا ہوں مگر میری  
 آواز کوئی نہیں سنا۔ میرے سارے محافل۔۔۔۔۔ سارے دم سا۔۔۔۔۔ سارے رفق اجنبی  
 سے ہو گئے ہیں۔ مجھے پہچانتے کیوں نہیں؟ انھیں علم ہونا چاہیے کہ میں اس صدی کا سچا، پہلا انسان  
 ہوں اور میری جیب میں آٹا بنا رہا ہے کہ میں اپنی دنیا کو اپنا دھڑک رہا ہوں۔  
 میرا تھ جیب کی طرف بڑھتا ہے۔ میں سوچتا ہوں: اگر اس پرے کو چھو تو کتنا توڑ مٹی ایسے بھاگ جائیگا۔  
 میرا ہاتھ اودھانے لگتا ہے۔

لیکن جب جیب میں پہنچتا ہوں تو مانتا ہے جیسے دیکھتا ہوں زمین میں دھس گیا ہو۔ جب خالی ہے  
 — ابد میں ہوں اور سوار کائنات۔



## ہمارے دو کی طرف

بہت پرانا اور بہت شکستہ سا گھر تھا جوڑے پیڑے کا۔ کالا۔۔۔۔۔۔ ایک جیسے زمین دوز  
کھنڈر۔ اور پیڑا بذاتِ خود یوں لگ رہا تھا جیسے اٹھارویں صدی سے چھلانگ مار کر آج تک ماسے  
آگیا ہو۔ اس کے گلے میں سانپ کی ریتھرہ کی ڈیلیوں کا ہار تھا۔ اور سر پر کالی پچھڑی۔ جس میں اس نے  
مور کا پنکھ اٹس رکھا تھا۔

کیا بات ہے کیسے آنا ہوا؟ اکنے مجھ سے پوچھا۔

۱۶..... میں نے کہہ لیا تھا۔

”مجھے ہدایت کہو۔“ اس نے سنبھیدگی سے کہا۔ ”ابھی میں کافی جوان ہوں۔“

پھر کیا کہوں؟

’مجھے شاہ صاحب کہو: اسی نے پکڑی میں ارے ہوئے موسکے چمک کو ذرا تر چھایا۔ سب

بچے شاہ صاحب کہتے ہیں اور میں شاہ ملتا بھی تو یہی ہے : وہ مسکرانے لگا۔

”ٹھیک ہے شاہ صاحب میں بہت دنوں سے پریشان ہوں۔ ایک ماہ سے مجھے بہت

تنگ کر رکھا ہے۔ کالے رنگ کا انتہائی چمکدار اور لمبا سا سانپ ہے وہ۔ بے حد چالاک اور نیاسرار۔

کیونکہ وہ نامعلوم کس طرح غائب ہو جاتا ہے ”

”کیا مطلب؟“ پیپرے نے حیرت سے کہا۔ ”یعنی کہ ایک کم غائب ہو جاتا ہے؟“

”ہاں ریل ریت جب میں گھر کا دروازہ کھول کر اُندھ گیا تو وہ سامنے ٹیبل پر گلہان کے پاس کھڑی مار



تعلق اس قبیلہ سے ہے جو زہریلے سانپوں کے بستر پر سوتے ہیں اور انہیں اپنے گلے کا باز بکھتے ہیں۔  
 میں بچپن ہی سے اپنے آپ کو ایک تیز طرز سے سمجھتا تھا کہ میری صورت بھی تھوڑی بہت سود  
 سے ملتی جلتی ہے۔ میں جب غسل میں جاتا ہوں تو بہت منو آتا ہے۔ خیر تھوڑا..... بہت دنوں  
 سے مجھے اس سانپ کی تلاش ہے جو محل اگلتا ہے؟

”شاہ صاحب۔ میرا خیال ہے وہ سانپ صرف داستانوں میں ملے گا؟“  
 ”اے اے پھر نے کیلئے تو میں داستانوں میں بھی گھس جاؤں گا۔ ابھی میں کافی جوان  
 ہوں؟“

گھر پہنچ کر میں نے دروازہ کھولا۔  
 پسیرے نے ایک ہاتھ میں کالا کپڑا سنبھالا اور دوسرے میں بین۔ میں نے جلدی سے گھر کا  
 جائزہ لیا۔ سانپ کہیں نظر نہیں آیا۔  
 پسیرے نے کہا: ”میں بین بجاتا ہوں تم دیکھتے رہنا وہ کدھر سے آتا ہے؟“  
 وہ بین لے کر فرش پر بیٹھ گیا اور بجانے لگا۔ بین کی آواز سے پورا گھر گونج اٹھا۔ آواز کافی تیز  
 تھی۔ میں ایک دم چوکتا ہو کر چاروں طرف دیکھتا رہا۔ بین بجاتے بجاتے پسیرا خود ہی چھوٹنے لگا۔  
 کافی وقت گزر گیا۔

پسیرا بین بجاتے بجاتے تھک گیا  
 ”وہ ضرور کہیں چھپا ہوا ہے؟“  
 پھر ہم نے ایک ایک سامان الٹ پات کر کے اسے ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ مگر وہ کہیں بھی نظر  
 نہیں آیا۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی۔  
 پسیرے نے کھیا کر کہا

”یہاں سانپ تو کیا سانپ کا بچہ بھی نہیں ہے۔ تمہیں دھوکا ہوا ہے۔ اگر وہ ہوتا تو اس بین کی  
 آواز پر ضرور آتا۔ اسے سانپ کیا بیسی بین پر تو بھینس بھی ناچنے لگتا ہے؟“  
 اسی رات جب پیاس کی وجہ سے میری آنکھ کھلی اور میں نے بتی جلانی تو دیکھا کہ وہ نہایت پرسکون  
 انداز میں فرش ریگ رہا تھا۔ خوف کی وجہ سے میرے جسم میں کچھ ہلچل نہ تھی۔

اچانک اس نے پھین اٹھا کی جھڑکیا۔ اس کی ہلکڑا آنکھیں..... میں سکتے ہیں آگیا۔ اُنک  
آنکھوں کی تاب لانا ممکن تھا۔ مجھ پر غشی کی سی کیفیت طاری ہونے لگی۔ بند ہوتی ہوئی آنکھوں کے  
درمیان میں نے غوس کیا کہ وہ مجھے مسلسل ٹھوہ رہا ہے اور میں گہرے اندھیرے میں ڈوبتا چلا جا رہا  
ہوں.....

خود سے دیکھا تو منظر بدلا ہوا نظر آیا۔

ایک سائیں سائیں کتا ہوا طیر یک جمل ہے۔ میں ایک ادنیٰ درخت پر ایک ایسا وزن دار  
خود لئے ہوئے بیٹھا ہوں جس پر لوگ لکڑیاں کٹیں جڑی ہوئی ہیں اور جس کے اوپری حصے سے ایک مضبوط سی  
رتنی بندھی ہے۔ میں درخت پر بیٹھا فور سے نیچے کی طرف دیکھ رہا ہوں۔ اچانک قریب کی چٹانوں سے  
پھکارنے کی آوازیں آتی ہیں اور ایک لچکدار طویل سیلہ چٹانوں سے نکل کر درخت کے نیچے آتا ہے۔  
سانپوں کا بادشاہ۔

یک بیک جنگل جنگل کرنے لگتا ہے۔ اس نے محل اگل دیا ہے۔ میں اس کی روشنی میں دیکھتا ہوں  
یہ وہی سانپ ہے جو بہت دنوں سے مجھے تنگ کئے ہوئے ہے اور جس نے میرے گھر پر قبضہ جمار کھا ہے  
محل کی روشنی میں وہ رہنما ہوا کچھ دور چلا جاتا ہے۔ میں جلدی سے لڑے کی ٹوپی کو درخت سے  
نیچے لٹکا کر تیزی دھیلی کرتا ہوں ٹوپی محل پر پہونچ کر اسے ڈھانک لیتی ہے۔ جنگل میں گھپ اندھرا ہو  
جاتا ہے۔ پھر سانپ کی سرسراہٹ اور اس کے پھسکانے کی غصیلی آوازیں اور کھٹ کھٹ.....  
شاید وہ لوگ لکڑیاں کٹ رہے ہیں۔ اب یہ محل میرا ہے۔ میں خوش ہو کر درخت سے نیچے اترتا ہوں۔  
یہ تو میرا اپنا گھر ہے۔

شاید بچپن میں بڑھی ہوئی کوئی کہانی۔ مجھ میں منتظران رہی ہے۔ یا ممکن ہے میں نے کوئی روحانی  
سفر طے کیا ہو۔

کئی دن بعد میں نے دوستوں کو تمام واقعات سنائے اور کہا کہ مجھے اس موقع سے نہایت حاصل  
کر نیکا کوئی راستہ بتائیں۔ میں بہت تنگ آگیا ہوں اسلئے۔ اب تو سوتے وقت غوس ہوتا ہے کہ  
۱۰ مجھ پر ہی رنگ رہا ہے۔ بہت ڈر لگتا ہے۔ اکثر آئینہ میں بھی نظر آ جاتا ہے۔

تمام واقعات سن کر دوست کافی حیران ہوئے۔ پھر انہوں نے آپس میں ملا کر دھڑکے کے

بعد کھٹے کیا اور مجھے زبردستی ایک عامل کے پاس لے گئے۔

عامل اپنی وضع کے لحاظ سے ذاتِ خود آسیب زدہ مگر رہے تھے۔ لمبے لمبے بال۔ لال لال آنکھوں میں سُرمہ۔ سر پر سبز صاف گٹھے میں بٹاسا پیلا رد مال۔ انگلیوں میں بہت سی انگوٹھیاں اور ہاتھ میں سحر چھل۔ انہوں نے پہلے تو مجھے گھور گھور کر دیکھا پھر میرے سر پر سحر چھل مار کر کہا۔  
”اچھا تو تمہیں آئینہ میں بھی سانپ نظر آتا ہے؟“

”جی ہاں — وہ جیسے میرے دماغ میں گھس گیا ہے۔ میں اس سانپ کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔“

”ہوں؟“ انھوں نے رد مال سے اپنا چہرہ ڈھانک لیا اور خوابناک آواز میں کہنے لگے۔ ”میں ایک زبردست عامل ہوں میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ سانپ نہیں بلکہ آسیب ہے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے تم اس کے بھپاٹے میں آ گئے ہو؟“

”بھپاٹے میں یعنی؟“ میں نے پوچھا۔

”یعنی کہ تم اس کی زندگی یا پسیت میں آ گئے ہو۔“ میرے ایک دوست نے وضاحت کی۔  
”مگر میں آسیب پر یقین نہیں رکھتا۔“

عامل نے چہرے سے رد مال ہٹا کر مجھے حیرت سے دیکھا۔

”اگر تم آسیب پر یقین نہیں رکھتے تو میرا خیال ہے تم یہاں موجود ہی نہیں ہو۔ ہماری پوری دنیا ہمارا دوسرے کچھ یقین کی حد میں ہے۔ بے یقینی ایک خود فریبی ہے۔ اس میں جتنا ہو کر ہم بہت ساری سچائیوں سے انکار کر دیتے ہیں۔ تم آسیب پر یقین نہیں رکھتے۔ دیکھو۔ مگر آسیب تو تم پر یقین رکھتا ہے! اب بتاؤ اس سانپ سے کیسے نجات حاصل کرو گے۔ جسکی وجہ سے تم کافی پریشان ہو۔ ممکن ہے کوئی دن وہ اپنا زہر تمہارے بدن میں اندر دے؟“

میں لا جواب ہو گیا۔

دوستوں نے مجھے آنکھوں سے اشارہ کیا کہ میں ان کی باتیں مان لوں لہذا میں نے ان سے کہا۔  
”عامل صاحب! میں آپ کی سب باتیں ماننے کے لئے تیار ہوں۔ آپ جیسا کہیں گے میں ورسا ہی کروں گا مگر مجھے کسی بھی طرح اس سے جلد نجات دلاد دیجئے؟“

انہوں نے کہا: "ٹھیک ہے میں بہت جلد اسے قتل میں بند کر کے وہاں میں ڈال دے گا۔ وہ تم سے اس لئے چٹا ہوا ہے کہ وہ صبح قبل تم نے اس کے سر پر کچا ڈال دیا تھا۔"  
"کچرا؟"

"ہاں۔۔۔ عورت کو۔۔۔ اب میں خود اس کا کچرا کر دوں گا۔ سب جانتے ہیں کہ سارے آسیب میرے علم کے جاہ و جلال سے پناہ مانگتے ہیں۔ تم کل اپنے ساتھ ایک کالی ٹرنی لے کر آؤ۔ بھر یاد رکھو! اس کا ایک بھی پر سفید نہیں ہونا چاہیئے۔"

"عالی صاحب! ایک دوست نے کہا: اگر اس ٹرنی کا ایک آدمی پر سفید ہو تو کیا ہم اسے رنگ کر کالا کر سکتے ہیں؟"

"بے شک کر سکتے ہو۔ انہوں نے لوہان کی ایک پڑیا بھج دیتے ہوئے کہا: اسے آفات اپنے گھر میں جلا دینا۔ وہ بھاگ جائے گا۔ پھر کل تم کالی ٹرنی لے کر آؤ۔ میں یہاں بیٹھ کر اس پر عمل کروں گا۔ تو وہ آسیب کچے حال گھر میں بندھا ہوا آئے گا اور قتل میں گھس جائے گا۔۔۔۔۔ اب تم جاسکتے ہو۔" یہ کہہ کر انہوں نے میرے سر پر پھر ہلکے سے مچھل مارا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میرے سانس طمانیت کی لہر دوڑنے لگی ہے۔

میں دوستوں کے ساتھ خوشی خوشی واپس ہوا۔

سات میں نے لوہان جلا دی۔ گھر دھوئیں سے بھر گیا۔ سانپ واقعی کیسی نظر نہیں آیا۔ میں کافی دیر تک چاروں طرف دیکھتا رہا اس کے بعد المیناں سے پانگہ پر دو لڑکے ہو گیا اور سوچنے لگا کہ واقعی اس مال صاحب نے مجھے ایک بہت بڑے عفریت سے بچا لیا ہے۔

اچانک بہت زور سے پھسکارنے کی آواز آئی۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔۔۔۔۔ سامنے دیکھا تو فرشتہ برہی کالا چمکدار پراسرار گزرتا۔ مجھے انتہائی شخصیلی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی پھلک پلپاتی ہوئی زبان اور پُرجوش پھن کو دیکھ کر میں لرز اٹھا۔ پورا جسم یک بیک پسینہ میں تر ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں تھر تھرانے لگے اور دل کی دھڑکن بہت تیز ہو گئی۔ اس کی آنکھوں سے جیسے برقی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ ان میں ایک عجیب سا سحر تھا۔ ایک ایسی سفاک کشش تھی کہ باوجود کوشش کے مجھ میں اپنی نگاہیں وہاں سے ہٹا نہیں سکتا تھا۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ میں جیسے مسکین ہو چکا ہوں اور انتہائی ہلکا ہو کر اس کی

آنکھوں کی شاخوں میں تنگ گیا ہوں۔ پھر مجھے احساس ہوا کہ ریل لٹاؤ دھڑکنے لگا ہے اور اب  
وہاں قوت بحال کرنا ناممکن ہے۔

پھر تو یہی کیفیت طاری ہونے لگی۔

ساتنے وہ مجھے مسلسل گھومے جا رہا تھا۔ اس کی پھٹکارا اور لٹاؤ دھڑکنے لگا اور میں بار  
بار اٹک رہا تھا۔ میرے متغیر تھا۔ میرے ہونٹ جیسے خود بخود گھٹنے لگے۔

”تم کون ہو۔۔۔ میرے جیسے کیوں پڑے ہو؟“

سانپ نے بہت دور سے پہنچا دیا اور کہا: ”مجھے سہاگنہ کا کوشش کرو؟“

”میں تمہیں نہیں جانتا۔ بڑا سنیل کہہ رہا تھا کہ تم کوئی جادوئی سانپ ہو کیا یہ سچ ہے؟“

”بڑا سنیل سنیل سنیل ہے؟“ سانپ نے پہنچا کر کہا: ”میں جادو سے بہت آگے ہوں؟“

”میں نے تمہیں غائب ہوتے دیکھا ہے۔ مگر میں جادو پر یقین نہیں رکھتا۔“

”جادو ہر جگہ میں روپ بدل کر رہا ہے۔ میں اس دور کا نئے جادو ہوں۔ واحد۔ محیط اور بسیط۔“

”مگر مال صاحب تو کہہ رہے تھے کہ تم کوئی آسیب ہو۔ مگر دیو؟“ ”جی ہاں بھوت دیو۔ وہ کہہ رہے

تھے کہ میں نے کبھی تمہارے سر پر کرا ڈال دیا تھا۔“

”تو کیا تم آسیب پر یقین نہیں رکھتے؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے نفی میں سر ہلایا۔

اس نے کہا: ”بعض سچائیاں بہت مشکوک ہوتی ہیں اور کسی بھی چیز پر سے شک کو روا اتارنا

بہت مشکل ہے۔ جب تک کوئی تحریر نہ ہو جائے۔“

میں نے غصوں کیا کہ میرے حواس متح ہیں اور یہ میں جادو قوت بحال ہو رہا ہے۔ میں نے طنز یہ کہا

”شاید تم مثبت انداز میں گفتگو کر رہے ہو۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ میرے جیسے کیوں پڑے ہو۔ میں نے اگر

کچھ سے پرکرا ڈال دیا تو کیا بُرا کیا؟“

”یہ گھبراہ میری تھوڑی سی ہے۔ تم اس گھر سے دستبردار ہو جاؤ؟“

”یہ ناممکن ہے۔ تم خود یہاں سے چلے جاؤ۔ ورنہ میں تمہارے لئے فوکیلے کیلوں سے جڑا ہوا ایک

خود بخود اٹکا گا۔“

سانپ نے کھیا کر بہت نقص سے بچن لہرایا اور پھٹکار کر کہا  
 ”مجھ سے مقابلہ آزمائے مت کرو۔ یاد رکھو میں کس وقت بھی تمہیں ڈس لوں گا اور تمہیں کسبزد ہو  
 جادو کے جیسے تمہارے عامل کا صاف؟“

پھر میں نے دیکھا کہ وہ دھندلا گیا اور آہستہ آہستہ تحلیل ہوئے لگا۔  
 ”جادو..... آسیب..... جن.....“ میں بڑبڑانے لگا۔

دوسرے دن میں نے پھر دوستوں کے سامنے اپنا مسئلہ رکھا اور کہا کہ مجھے اپنی جان کا خطرہ  
 ہے کیونکہ اس کے اندر میرے دشمنوں کے تنازع کی وجہ سے میرا لپٹا گھری ستنازعہ ہو گیا ہے۔ اور دوسرا  
 اہم بات یہ ہے کہ مجھے ڈس لے گا۔ وہ گزندہ ہے گزندہ۔ اسی کے اور میرے درمیان جو باتیں ہوئیں ان  
 سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مجھے مار کر میرے گھر پر قبضہ جانے کا دھنڈا ہے؟  
 ”تو تم نے اس سے باتیں بھی کیں؟“ دوستوں نے حیرت سے پوچھا۔

ہاں — وہ خود کو مافوق الفطرت سمجھتا ہے۔ میرا تو بڑا چاہتا ہے کہ اس کے سر پر ایک بار  
 پھر کچرا ڈال دوں اور تحلیل ہو جاؤں؟

دوستوں نے ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھ کر معنی خیز انداز میں سر ہلایا اور مجھے ایک ماہر نفسیات  
 کہا اس لے گئے۔

ماہر نفسیات نے مجھے عینک کا اوٹ سے دیکھ کر بہت خوش اخلاقی سے کہا۔  
 ”میں تم سے صرف تین سوال کروں گا۔ ہر سوال کا جواب تیسرے ہی دن اور یاد رکھو میں ماہر نفسیات  
 کے علاوہ ایک پینالٹ بھی ہوں لہذا کچھ چھپانے کا کوشش مت کرنا۔  
 پوچھئے؟“

”سوال نمبر ۱: کیا تم اتنی بیزاری محسوس کرتے ہو کہ تمہارا ارادہ خود کشی کرنے کا ہو جاتا ہے؟“  
 ”جی نہیں؟“

سوال نمبر ۲: کیا کبھی تم جی بھر کر مرنے چاہتے ہو؟  
 ”جی نہیں؟“

سوال نمبر ۳: کیا کبھی تمہارا جی چاہتا ہے کہ کس کا خون کر دیا جائے؟“



”جی ہاں؟“

”کس کا؟“ ماہر نفسیات کا چہرہ کھل اٹھا۔

”سانپ کا؟“

”سانپ کا؟“ ماہر نفسیات نے حیرت سے کہا

”جی ہاں تاکڑ صاحب یہ بہت کالا اور پگھلا سا سانپ ہے۔ وہ خود کو جادو اور آسیب سے

بھی ایک قدم آگے سمجھتا ہے۔“

”یہ ناممکن ہے۔“

”یہ سب سچ ہے۔ وہ مجھے مار کر میرے گھر پر قبضہ جمانا چاہتا ہے۔ اس کے اور میرے درمیان

جو باتیں ہوئیں ان سے سب کچھ ظاہر ہو چکا ہے۔“

ماہر نفسیات نے معنی خیز انداز میں سر ہلاتے ہوئے دیکھا اور کہا۔

”کل دو بار انھیں لے کر آؤ۔ میں ان کا علاج کل سے شروع کر دوں گا۔ کیس بہت پیچیدہ ہے مگر

فکرت کو۔ یہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“

”میں نے کہا۔“ مگر میں ٹھیک اور یہ ہوش و حواس ہوں۔“

ماہر نفسیات نے مسکرا کر کہا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں۔“

لیکن مجھے اس کا جملہ شک ایک آئینہ عکس ہوا۔

شام میں میں نے فیصلہ کر لیا کہ لوہے کا وہ ٹوپا ضرور بنواؤں گا۔ اس زہریلے سانپ سے نجات

حاصل کرنا بس یہی ایک راستہ ہے کہ لوہے کا وہ ٹوپا اس کے پھن پر گرا دوں تاکہ وہ اپنے جادو کی

ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔

ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ گھر کے سامنے ایک ٹیکسی آ کر رکا اور آوازیں آئیں۔

”پاپا۔۔۔ پاپا!“

باہر نکل کر دیکھا تو بڑی بچے والی آگئی تھی۔ میں خوشی میں تھوم اٹھا۔ رتھ کو بچوں کو گلے لگایا

اور ہمیں سے پوچھا۔ ”کیسی ہو؟“

جواب میں وہ مسکرائی۔

مگر میں نرزا تھا کہ اب اپنی جان بچاؤں یا ان سب کی؟ اُس گزندے کے صدر میں تو ابزوی  
اللہ بچے ہی آگئے ہیں۔ میں جیسے امد سے ٹوٹ پھوٹ گیا۔ جی چاہا خوب رعداً مگر میں نے اس پر  
کھمبہ ظاہر ہونے نہیں دیا۔

ان سب کے آنے سے گھر میں جیسے بہار آگئی۔ پھر سے گھر کا نقشہ ہی بدل گیا۔ چل پہل۔ رونق  
ہنس۔ خوشی۔ شور۔ ہنگامہ۔ ریڈیو بجنے لگا۔ چار پر گھڑی ٹنگ لگ کر نہ لگی۔ کچھوں کو کٹ پٹ  
ہونے لگی۔ بہت ہی لگنے لگے۔

اب میں رات کے آنے کے تصور سے کانپ رہا تھا۔

کہہ کسی نہ کسی کو ڈس لے گا۔

رلت آلی ————— میں جاگتا رہا۔

مگر وہ گزندہ اس چمکتے ہوئے گھر میں پھر کبھی نہیں آیا۔ اکثر میں سوچتا ہوں۔

جادوہ تھا یا جادو یہ ہے۔

## تاریک نخلستان

اور پھر باتھوں کا طقس ٹوٹ جاتا ہے۔

سمندر کے سپرے قید خانے سے نکل کر میں ناک کی سیدھ میں دوڑنا شروع کر دیتا ہوں۔ مجھے جلد سے جلد تاریک نخلستان تک پہنچنا ہے جو بہترین پناہ گاہ ہے۔ پیچھے سے کئی رنگ کی آوازیں آتی ہیں۔ میں مڑ کر دیکھتا ہوں۔ سمندر کی سطح سے ہزاروں ہاتھ باہر نکل آئے ہیں۔ وہ مجھے بلارہے ہیں کہ میں ان کی طرف واپس ہو جاؤں۔ لیکن میں آنکھ پٹیج کر پھر بھاگنا شروع کر دیتا ہوں۔ ریت میں میرے پاؤں روز روز سے بھج بھج کرتے ہیں۔ آنکھیں کھول کر لوہر دیکھتا ہوں۔ ایک سیاہ پروں والا عقاب سر پر ہنڈلا رہا ہے۔ اس کی شکل بالکل صلیب جیسی ہے

’تو میرے سر پر صلیب ہے؟ بھاگو!‘

میں اور تیز دوڑتا ہوں۔ سمندر کی طرف سے شہ بڑھ جاتا ہے۔ میں پھر مڑ کر دیکھتا ہوں۔ اس کی سطح سے نکلے ہوئے ہاتھ اور بھی لمبے ہو گئے ہیں، بلکہ وہاں ہاتھوں کا ایک جنگل کھڑا ہو گیا ہے۔ لیکن اب تو میں آنکھ پونچ سے بہت دور ہوں، پاؤں کی نیچے کا ریت پتھر میں بدل گئی ہے۔ اس پاس سے کچھ باس آرہی ہے جیسے دونوں طرف شری ہونٹ لاشوں کے ڈھیر ہوں۔ ’آف‘ کتنی بدبو ہے۔ بھاگو!۔۔۔

ارد گرد بھوری بھوری پہاڑیاں نمودار ہو رہی ہیں۔ سب راکھ کی ہیں شاید۔ میری آنکھ اوپر اٹھتی ہے۔۔۔ عقاب ابھی تک سر پر تیر رہا ہے۔ سمندر کا شہ ذرا کم ہو گیا ہے۔ اب اور کم ہو گیا ہے۔ شاید میں اس سے بہت دور نکل آیا ہوں۔۔۔۔۔ میری نظریں اپنے بدن پر جاتی ہے۔

اور ہو۔۔۔ مجھے حیرت ہوتا ہے بدن پر سبز رنگ کیا ہے۔ میں اپنی انگلیوں کی طرف دیکھتا ہوں۔ ناخن  
لیجے ہو گئے ہیں۔ بال بیٹھ تک اتر چکے ہیں میں ناخن سے تھوڑا سا سبز کھرج کر پکھتا ہوں۔ وہ اسکا مزہ تو  
بالکل سینڈوچ جیسا ہے میری والدین نے مگت ہے۔ پھر سلی ہوتی رہتا ہے۔ تاہم نخلستان ابھی بہت دور ہے۔  
اس وقت اگر ایک بوتل مل جائے تو اچھا ہے؟

میرا پاؤں کسی سخت چیز سے ٹکراتا ہے۔ نظریں نیچے جاتی ہیں۔

کھوپڑی ہے۔۔۔

میں اسے دور سے ٹھوکر مارتا ہوں۔ وہ از گوراکھ کے ڈھریں دھنسا جاتی ہے۔ ڈھریں بہت  
ساری چٹکاریاں ناچ اُٹھتی ہیں۔

تویر راکھ ابھی ٹھنڈی نہیں ہوئی؟

سانے ایک سونے کا بت ہے۔ کوئلہ بادشاہ ہے یہ۔ اسے اس کے ہاتھ میں سونے کا بھڑا ہے۔

بھاگوا

سمندر کا شور دیر ہوئی ختم ہو چکا ہے۔ کہیں لمبے دھڑتے دھڑتے ہزاروں صدیاں تو نہیں  
ریت گئیں؟ پاؤں کے نیچے زمین اب سخت ہو چکی ہے۔ غلبا پتھر کا فرش ہے۔ قریب ہی اونچے اونچے  
سفید سنگی ستون کھڑے ہیں۔ ایک طرف ایک سیاہ سادھ جہ نظر آ رہا ہے۔ اس کا بیولا بالکل ابوالہول  
جیسا ہے۔ ایک مجسمہ زمین پر اوندھا پڑا ہے۔ اس کا آٹا اس کی نعل میں باہول ہے۔ یہ خود کسی فرعون کا  
مجسمہ ہے۔ اسے ایک لات مزہ ماننا چاہیے۔ بس اب بھاگو، مدد مانگے گا تو غریب نہیں۔ واہ کیا جم کے ملا تھا۔  
..... عقاب ابھی تک سر پر جھونڈا کر رہا ہے۔ پچھلے صلیب نظر آ رہا ہے۔ آخر یہ میرے تعاقب میں  
کیوں ہے۔ (سلا)

— اب چاروں سمت جنگل گھونسنے لگا ہے۔ طرح طرح کی امانی بھی آرہی ہیں۔ شاید

میں زمین کے گرد ہزاروں چکر لگا چکا ہوں۔ لیکن یہ جنگل ختم کیوں نہیں ہو رہا ہے؟

میں سامنے دیکھتا ہوں۔

’ماٹھوں میں ادر قوت آجاتی ہے۔ نخلستان کا سرحد قریب ہے۔‘

(جنگل گھونڈا رہتا ہے۔)

اب میں نخلستان کی سرحد پر پہنچ چکا ہوں۔ جگل پیچھے چلا گیا ہے۔ نخلستان سامنے منہ بھارتے ہوئے غار کے اس پار ہے۔ بدلی پر سبز اور بھی گھنا ہو گیا ہے۔ میں ایک ہاتھ سے ذرا سا کھڑکتا ہوں اور چٹھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ ہاتھ منہ کی بجائے تھو تھنی سے ٹکرا جاتے ہیں۔

اُسے یہ کیا؟ میں پانی میں اپنا چہرہ دیکھتا ہوں۔ منہ تھو تھنی میں کیسے بدل گیا؟ لیکن اب میں کتنا اچھا لگ رہا ہوں۔ چہرے سے جھوٹ کی ساری تہ اتر چکی ہے۔ اب میں صبح طود پر جلال و جمال کی کیفیت میں ہوں۔ اس حالت میں اگر کوئی لڑکی دیکھ لے گی تو یقیناً مجھے دبوچ لے گی۔ لیکن اچھا ہے کہ یہاں کوئی نہیں ہے۔ چلو۔

ایک گہری سانس لے کر میں غار کے دہانے میں داخل ہو جاتا ہوں۔ ادھر ادھر پتھروں کے تنہا رہے بکھرے پتھر ہیں۔ کچھ سیپیوں کے بار بھی لٹک رہے ہیں۔

”وہ لوگ یہ سب چھوڑ کر کہاں گئے؟“

آگے اندھیرا ہے (میں چلتا رہتا ہوں) کچھ شوق سنانا دے رہا ہے۔ اور جوں جوں آگے بڑھ رہا ہوں شور بڑھتا جا رہا ہے۔ پھر ریت آہستہ سے مدھم مدھم روشنی نمودار ہوتا ہے۔ پاؤں کے نیچے ریت کا لنگ رہا ہے۔ شاید غار کا دوسرا دہانہ قریب ہے۔ اب میرے قدم نخلستان پر ہوں گے۔ مجھے بے حد خوشی ہوتی ہے۔ اب میں سمندر کی بو بچے سے باہر ہوں۔ وہ قید خانہ اور وہ ہاتھاب مجھ تک نہیں پہنچ سکتے۔

میں غار کے دوسرے دہانے پر پہنچ کر ایک زوردار قہقہہ لگاتا ہوں۔ ”نخلستان!“ لیکن سامنے دیکھتا ہوں تو قہقہہ چیخ میں بدل جاتا ہے۔

سامنے وہی سمندر پھیلا ہے جس پر ہزاروں ہاتھوں کا جگل اگا ہے۔

اور صلیب نما عقاب سر پہ ہے۔

## میزان؟

بس ابھی چذمنٹ بعد —

اسی عظیم الشان جلسے میں اسے سب کے سامنے چاندی میں تولی جائے گا۔ (چاندی اُلی ہوگی) ،  
اسم انگلیوں سے نہایت ہی احترام و عقیدت کے ساتھ دیکھ رہی ہیں کہ اس نے اپنی پوری زندگی  
جو کتنا بے انہام دیئے ہیں وہ عظیم سحر آرا اندیشاں ہیں۔ (یہ انکشاف گزشتہ چند دن پہلے ہوا  
ہے) جلسہ گاہ میں وہ لوگ زیادہ آگے بیٹھے ہیں جو پہلے اسے ٹھیک طرح سے پہچانتے ہی نہیں تھے۔  
وہ پتھر کے بت کی طرح خاموش لیکن مختلف خیالات میں الجھا ہوا ہے۔ اسے یوں محسوس ہوتا ہے  
ہے جیسے وہ ایک اجنبی جہد میں آگیا ہے اور سب نے اسے اچانک پہچان لیا ہے  
تقریریں شباب پر ہیں۔

مقررین اس کے کانٹے پر کم اور اپنے کاندھوں پر زیادہ بوجھ ڈال کر ثابت کر رہی ہیں کہ کشش  
کر رہے ہیں کہ تقریر کرنا سب سے زیادہ اچھا ہے۔ فوٹو گراف اور اخباری رپورٹوں کی قلم نوٹ بک  
سگریٹ جیونک گم اور چشمہ بردار اینٹ کے آس پاس گشت کر رہے ہیں۔ جلسہ گاہ سے ٹھوڑے فاصلے  
پر کارڈوں کی لمبی لائنیں اس بات کا اعلان کر رہی ہیں کہ کشش ہر کارڈ پر معزز شخص یہاں موجود ہے اور  
صدر کا مینر پر بچوں کے ہار اور گل دستوں کے ڈھیر اس بات کے حقائق ہیں کہ صدر کوئی بہت بڑا آدمی ہے  
اور اسے زیادہ گرجوٹی کے ساتھ صدر بنایا گیا ہے۔

صدر کی برابر والی نشست پر بیٹھا تقریریں اور گیمز کا ٹیش لائن سے بار بار رک رہا ہے۔

سلیڈز

اسکی انگلیاں کچھ لپک رہی ہیں۔ اس کی حساسیت کی وجہ سے اس کا پورا وجود چاندی کی چمک دک سے  
چکا چوند ہو گیا لیکن..... اس کے کانوں کا بدل کیا یہ چاندی ہے؟

وہ خیالات کے تیز بھلور میں اتارتا جا رہا ہے۔

اس نے اپنی پوری زندگی میں سوچا کہ کیا ہے۔ یہ چاندی اس کا اقرار ہے یا سودا؟ کیا اس طرح حساب  
برابر ہو جائیگا کیا یہ چاندی اس کی خدشات سے آئینہ ملا سکتی ہے؟ سب نے لے بہت دیر بعد ہی ہنسی پھپھانا  
تھا ہے۔ اس کا شکریہ لیکن.....

اسے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے اسکے کانوں پر کوئی بھاری بوجھ اتارنے والا ہے۔

اناؤنسرا اعلان کر رہا ہے۔

حضرات! تقریریں ختم ہو چکی ہیں اور اب ہم اس جلسہ کے سب سے اہم مہمانک شاندار اور مہنگے  
ہوئے پہلو کی طرف آتے ہیں۔ اس عظیم شخصیت کا ناقابلِ فراموش خصلت کا اعتراف انھیں چاندی میں تولی کر کیا جائیگا۔  
دجلہ گھاٹ مایوں کے زوردار شور سے گوننا اٹھتا ہے۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھتا ہے۔ حاضرین میں ایک عجیب سی طبعانی پیدا ہو جاتی ہے۔ سب اچک اچک

کر اس کی طرف دیکھتے ہیں

اور وہ لمبا سب کے سامنے ہے جو چاندی کی بات لے کر آیا ہے۔

اس کے ماتھے پر سبز آگیا ہے۔ ہاتھ پاؤں تیزی سے تھر تھرا رہے ہیں۔ وہ اپنے چہرے کے آثارِ طحاد کو

نصحت ہوتے ہوئے زعموں کو روکنا چاہتا ہے مگر ناکام ہو جاتا ہے۔ اس کیوں محسوس ہوتا ہے جیسے دوسرا طرف

جوں جوں چاندی کے ذرا میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے کوئی شے اسے جھنجھوڑ کر اس کے اندر سے باہر نکل دی

ہے لے کچھ کھونے کا احساس اور ہا ہے یا وہ کچھ خالی ہوتا جا رہا ہے.....

دفعاً اس کے بدن میں ایک نرہ کالرزہ آتا ہے اور وہ ایک کٹے ہوئے دھت کی طرح پٹے

گر جاتا ہے۔

ایک رپورٹر اپنی نوٹ بک میں لکھتا ہے۔

..... جو ہنسی چاندی کا وزن اس کے برابر ہوا وہ اپنے جسم سے علاحدہ ہو گیا۔

## اس لمحے کا چہرہ

دعا صاحب کے ڈرائنگ روم میں یہ تصویر کتنی بھلی لگتی ہے۔

آٹھ کچھ سال بعد میں ان سے ملنے گیا ہوں۔ وہ بڑھاپے میں سگڑا ہوا ہے۔ اپنی شوگر فیکر کا کے کارنامے سنا رہے ہیں۔  
میں خاموش ہوں اور لوہار پر لگی ہوئی تصویر کو ایک ٹک رکھ رہا ہوں۔ یہ تصویر میری بتائی ہوئی ہے۔  
دنیا کتنی گول ہے۔ یہ تصویر ہندوستان میں بنی۔ لندن میں فروخت ہوئی اور کئی مقامات پر گھومتی ہوئی  
نیویارک میں دعا صاحب کے ہاتھ لگی۔ اس تصویر نے مجھ دنیا کے بہترین مصوروں کا صف میں کھڑا کر دیا ہے۔ لیکن  
اس تصویر کا نامی؟ دعا صاحب اسے بالکل نہیں جانتے۔

لندن کی تصویریں نمائش میں شریک ہوئی تھیں اپنی تصویر کیلئے میں سید پریشان تھا۔ مجھے اس لمحے کی تلاش تھی جس میں  
ہوئی زندگی ایک نقطہ پر سمٹ آئی ہو اور اس کا سا لاکر ب۔۔۔ سلاسل طرز۔ اس بینک میں زندگی کے تمام دکھ درد کو ایک  
مرکز پر پیش کر دیا میں جہک چکا تھا۔ مجھے یقین تھا کسی نہ کسی موڑ پر میری ملاقات اس لمحے سے ضرور ہوگی۔

یہی ڈرائنگ روم تھا تمام سونے والا دعا صاحب کے بعد زندگی کے دوستوں سے پڑتھے۔ وہ بے حد خوش تھے کہ  
دوسروں کی سرین میں انکے کٹاؤں قسمت گھوڑے دھننے والے تھے۔ نعل کا لہر رطوف تھی لیکن درمیان میں ایک  
چھوٹا سا حادثہ ہو گیا۔ انتہائی معمولی حادثہ۔

اس وقت جبکہ سب کے قہقہے شباب پر سو پناہ بے تھے۔ ایک ملازم کے ہاتھ سے ٹسے الٹ گئی۔  
نعل میں شیشے گونج اٹھے۔

دعا صاحب ہنستے ہنستے کہ گئے۔ سارے قہقہے تم گئے۔ میری تصویریں ملازم کی طرف گھومی میں کانپ اٹھا۔  
اس کا چہرہ۔۔۔ اس کا چہرہ میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ مجھے خود اپنی بعض عورتی فحوس بھائی۔  
کبھی کبھی زندگی کا سا لاکر ب ایک لمحے میں سمٹ آتا ہے۔

وہ دن اس کی ملازمت کا پہلا دن تھا جس کا ایک لمحہ آٹھ بھی اس تصویر میں زندہ ہے۔  
دعا صاحب کے ڈرائنگ روم میں یہ تصویر کتنی بھلی لگتی ہے۔



## مرد کی خوشبو

وہ جب بھی کمرے میں آتا ہے میرا پورا وجود آنکھ بن جاتا ہے۔  
اس وقت صرف وہ ہوتا ہے اور میں۔

میرا اور وہ —

اس وقت نہ تو کمرے کی دیواریں ہوتی ہیں نہ کھڑک مدد دے نہ کتابیں رسائل نہ تصویریں نہ  
گھڑاں نہ طوطے کا پتھر!

ہاں — جب وہ چلی جاتی ہے تب مجھے اپنے سوا کمرے میں بہت سی چیزوں کی موجودگی  
کا احساس ہوتا ہے کتنی حیرت کی بات ہے۔ پورا وجود جب آنکھ بن جاتا ہے تو کتنی ساری چیزیں نظروں  
سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔

اس وقت بھی مجھے اس کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا ہے (وہ کچن میں ہے)  
وہ اور میں — ہم دونوں کے درمیان کوئی رشتہ نہیں۔ وہ میرے یہاں کام کرتا ہے  
اور میں اسے اسکی خواہ دیتا ہوں میں ایک شریف آدمی ہوں کوئی ایسی ویسی حرکت مجھ سے ممکن  
نہیں۔ یہ سمجھ ہے کہ پچھلے دنوں جب اس پر یہاں آئی تھی تو اس کی خوشبو نے میرے اندر تھوڑی بہت  
ہلچل مچا دی تھی۔ بہت سے خوابوں نے دستک بھی دی تھی لیکن میں جلد ہی سنبھل گیا۔ میں  
اس سے عمر میں کافی بڑا ہوں۔ اس کا میرا کیا رشتہ؟ لیکن اور چند دنوں سے میں کچھ عجیب سی  
سوچ میں مبتلا ہوں۔

یوں محسوس ہوتا ہے جیسے خوشبو از خود چلی آ رہی ہے۔  
اور تیز ہوا تلاب کے پھیرے ہوئے پانی کو دائروں کے رقص پر اکسا رہی ہے۔  
میں یقیناً سمجھ نہیں سکتا۔ بس خدا سا..... یہ نہیں سا احساس ہوتا ہے کہ اس کے اور  
میرے درمیان ایک بہت ہی نازک سی کہانی گہری دُخدر میں اپنا راستہ ڈھونڈ رہی ہے۔  
دُخدر واقعی بہت گہری ہے۔ کہیں کہیں جگہ جگہ مہو ہیں۔ وہ میرے پیچھے چل رہی ہے۔  
میں اس کے پیچھے چل رہا ہوں۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ ہوا بہت ہی سبک رفتار ہے۔ اوپر کھٹکنا  
ہے اور ساٹے..... یہ طوطے کا پنجرا یہاں کیسے آگیا؟

میں حیران ہوں یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ سوچتا ہوں کہ اس کے بارے میں بالکل نہ سوچوں۔  
مگر بات تو سراسر سوچنے جیسی ہے۔ وہ لڑکی جو کبھی سر تاپا ہدف تھی۔ جو بہت کم بولتی تھی۔ جو ب  
سے بے نیاز اور دُخدر سے بے خبر تھی، جو زینے لول ملے کرتی کہ آواز تک نہ اٹھتی۔ وہ ایک بیک  
تھنگروں کی طرح یوں چھن چھنا اٹھ رہی ہے کہ..... بے کہ نہیں سوچنے کی بات!  
ابھی چند روز پہلے جب وہ دُخدر حُر زینے چڑھتی ہوئی آئی تو میں ہکا بکا رہ گیا۔ اس کی آنکھوں  
میں کاجل کی جلی لگی لکڑی تھیں، بال سلیقہ سے آگے تھے اور ہونٹوں پر چھتہ ہوئی خوبصورت سی  
مسکراہٹ تھی۔ وہ مسکراہٹ آج بھی قائم ہے

میں کم سماں کی ایک ایک حرکت دیکھتا رہتا ہوں۔ وہ مجھے سر تاپا بلی بلی سی نظر آ رہی ہے  
دیکھیں یہ میرا اپنا غلط تو نہیں؟ نہیں نہیں! میں ایک شریف آدمی ہوں۔ پیش قدمی یا ردِ مانی انگری  
سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ یہ سب فضول کے تماشے ہیں۔ ہاں اکثر مجھے کہہ کہی کا احساس مزور ہوتا ہے۔  
گنت ہے میرے اندر کوئی خلا ہے۔ اکیلا ہوں نا اسلئے۔ یہ تو میں ہی جانتا ہوں کہ اکیلے رہنا کتن  
مشکل کام ہے۔ جس جگہ سے گدو دُخدر اس پچیاں گھٹی گھٹی کرتی ہیں۔ حمد میں یہ بڑا سامنے پھاڑے  
دیکھتا ہیں۔ لوگ جوان لڑکیوں کو گھروں میں بھٹکا دیتے ہیں کہ کہیں نظر نہ کرانہ جائے۔ کیا مجال کہ کسی  
طرف آنکھ اٹھ جائے۔ پتہ نہیں کیوں لوگ اتنا شک کرتے ہیں۔ لوگ تو یقیناً اس کے اور میرے  
بارے میں بھی شک کہتے ہوں گے بھلا اس کا میرا کیا کشتہ۔ لیکن اس کی مسکراہٹ؟ نہیں  
وہ مسکراہٹ فضول نہیں ہے۔ اس میں مزور کوئی بات ہے۔ کوئی راز ہے۔ کوئی اسرار ہے....

جی چاہتا ہے اس سے پوچھوں۔

مگر کھڑی نہیں آتا کہ کس طرح پوچھوں۔ اب تو وہ ہر بات پر کھٹکتا ہے۔ جیسے پتھر کی...  
...جیسے ساز بجھنے لگتے ہیں۔ جیسے میرے امد کوئی مودنا پٹے لگتا ہے۔ جیسے... غیر کوئی  
بات نہیں۔

اس وقت وہ کچن میں کچنگندہ ہے۔ کیا وہ میری موجودگی سے بے خبر ہے۔ مجھے کھانا  
چاہیئے (کھوں کھوں) کوئی فائدہ نہیں۔ گنگناہٹ جا رہا ہے۔ بھلا اس میں اتنی خود اعتمادی کیسے  
آئی۔ ابھی کل کی بات ہے۔ گلی کے نکتہ پر دو چار سہیلیوں کے ساتھ ٹھٹھے مار رہی تھی۔ کیا یہ وہی  
لڑکا ہے جو بچپن کے پانی کی طرح شانت اور خاموش تھی۔ یقیناً نہیں آتا۔ بالکل یقین نہیں آتا۔  
کچن میں اس کے گنگنانے کی آواز اور تیز ہو گئی ہے۔

شاید وہ مجھے متوجہ کر رہی ہے۔ ممکن ہے میری طرف رجوع ہو۔ مگر ذوق کے ساتھ کچھ بھی نہیں  
ہو رہا ہے۔ سب کچھ دھند میں ہے۔ بہت گہری دھند ہے۔ کہیں کہیں ستارے چمک رہے ہیں۔ وہ مجھ  
سے بہت قریب ہے۔ اتنی قریب کہ میں ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ تھام سکتا ہوں۔ مگر دراز دستی میرے  
بس میں نہیں۔ میں ایک شریف آدمی ہوں۔ مجھے اب احساس ہونے لگا ہے کہ شریف آدمی کتنے بد نصیب  
ہوتے ہیں۔ میں اپنے آپ کو اس حلقہ سے علاحدہ کر لوں گا۔ اندر کے غلا کو پُر کرنے کا یہ بہت اچھا  
وقت ہے۔ مجھ کی طرف بڑھا چاہیئے۔ اس سے پوچھنا چاہیئے۔ ممکن ہے وہ کوئی ایسی بات کہہ  
دے کہ دھند چھٹ جائے۔ چاند نکل آئے اور کہکشاں سامنے بکھر جائے۔

”سنو!... میری آواز جیسے ڈوب جاتی ہے۔“ ذرا سنو تو؟

”ہوں؟ کچھ لمحوں بعد وہ سامنے آکر کھڑی ہوتی ہے۔“ کہئے؟

وہ سکرا رہی ہے۔ اس کی نظریں میری طرف ہیں۔

”آج کل تم ٹھیک تو ہونا۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔“

”کیا مطلب ہے؟“ وہ ہنس پڑتی ہے۔

”یعنی کہ۔۔۔۔۔ چند دنوں سے تم کچھ بدلی بدلی سی لگ رہی ہو۔“

”بدلی بدلی سی؟“ وہ میری طرف حیرت سے دیکھتا ہے

”ہاں..... لیکن آج کل تم بہت خوش خوش رہتی ہو۔ کیا کوئی خاص بات ہے؟“ میں بھی مسکراتا ہوں۔

”نہیں تو۔ ایسی تو کوئی بات نہیں؟“

”کوئی بات بھی نہیں؟“

”نہیں؟ وہ زندہ سے سر ملاتی ہے۔ پھر کچھ سوچ کر میری طرف دیکھتی ہے اور دلکش کرکھی

ہے۔“ ہاں ایک بات مزید ہے؟

”کیا بات ہے؟“ میرے اندر ایک خوشبو بھری ہوا بہت زور دیتی ہے۔

”میرا رشتہ ٹگ گیا ہے؟“

## جنگل اے جنگل

شہر سے جنگل کی طرف ہجرت کرنے سے پہلے  
انہوں نے اپنا اپنا اثاثہ ایڑیگ میں ڈال کر کاندھوں سے لٹکایا اور پُرتھر جگمگاتے ہوئے  
شہر کو نہایت تیز نظروں سے دیکھنے لگے۔

ان میں موجود ایک دراز قد شخص نے فلک بوس علاقوں کی طرف نگاہیں اٹھا کر کہا۔  
”اے مہیب پُرانتشار شہر! تیرے مشینی حصّہ سے نجات اور آناؤی حاصل کر خوالے ہم اس  
عہد کے پہلے انسان کو تجھے ٹھوکر مار کر سکون و مسرت اور تازگی کی طرف پیش قدمی کے لئے تیار ہیں۔ اب  
ہمارا ہر قدم چمکی ہوئی زندگی کی طرف جایگا۔ ہماری یہ جہالت ماضی کی طرف مراجعت نہیں کہے گی بلکہ سکون  
دانگی پناہ اور اطمینان و مسرت کی بازیافت کے لئے جنگلوں کو دوبارہ زیرِ قدم کرے گی۔ کیوں کہ اس  
عہد میں جنگلوں کی لہجہ بھی نہایت ضروری ہے۔“

پھر اس نے ایک لمحہ رک کر اپنی آواز کو ذرا گونجھٹا کر کہا۔  
”اے بے رحم بے حس اور بے ثبات شہر! میں اس ہجرت کو خوالے قافلہ کا امیر یہ پیشین گوئی کرتا  
ہوں کہ ایک دن تو خود اپنے آپ کو چکنا چور کر دے گی۔  
اور قافلہ چل پڑا۔“

ان کا روانگی پر شہر پر کوئی بھی ردِ عمل نہ ہوا۔  
لب شہر بہتے ہوئے عدا کے قریب پہنچا کہ انہوں نے ایک باریک چھپے مڑ کر شہر کو گھور کر دیکھا اور

پل پر سے گزرے گئے۔

”اے سیاہ پل۔ ہم آج تجھ سے بھی اپنا رعبہ ہمیشہ کے لئے ختم کر رہے ہیں۔“

”ہمارے ایریگ کتنے ہلکے پھلے ہیں۔“

نئے ٹک ہٹا ایریگ اس زینل کی مصداق میں چلنے اندر بہت سا مال و مہربان محفوظ کرنے کے بعد بھی ہلکی دکھائی دیتی ہے۔ ان میں ہمارا سا اٹنا آگیا اور سارے خواب بھی۔“

پل پار کرنے کے بعد وہ نہایت پر جوش انداز میں او آگے چلے۔ آگے بہت وسیع ویرانہ تھا۔ قافلہ نظر بھر سپاٹ زمین کہیں کہیں حدود بھاٹیاں اور چھوٹے بڑے پتھر — دھپتے رہے۔ سپاٹ زمین کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”یہ زمین ہے یا تار جھکوت؟“

سورج غزلی افق پر جھک رہا تھا۔ اوپر سے بہت سارے بنگلوں کی قطاریں گزرنے لگیں۔

”قافلہ سالار نے کہا۔“ بنگلے واپس ہو رہے ہیں اب شام ہونے والی ہے اور ہم ابھی تک۔“

ویرانہ بھی بائیں کر سکے۔ ہیں اور تیز چلنا چاہیے۔“

کسی نے کہا ”ویرانہ پار کرنے کے بعد زرد مہرا آئے گا۔ وہاں رات گزارنا بہت مشکل رہے گی۔ لہذا ہمیں رات اسکا ویرانے میں گزارنا چاہیے۔ یہاں کافی سکون ہے۔“

ایک ٹھکے ہوئے شالوں والے نے کہا۔ ”ہم ہمارے ویرانے اور مھوکیا جہاں رات ہوئی وہاں سو گئے۔ جہاں آنکھ کھل سوری بکھریا۔“

وہ دبا س دلائے نے کہا۔ ”تم نے دیکھا جھکا کہ بے رحم شہر پر ہمارا بھرت کا کوئی بھی اثر نہیں

ہوا، ہمیں دیکھنے کیلئے ایک تہہ پر بھی نہیں کھلا۔ ہمیں کسی نے روکا بھی نہیں۔ ہم سے کسی نے پوچھا بھی نہیں کہ کیوں جا رہے ہو۔“

قافلہ سالار نے سب سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”ہم شہر میں ڈنڈوں اور ٹکوں کی طرح بکھرے ہوئے

تھے۔ وہاں انسان کی زبان اور تہہ قدیم ختم ہو چکی تھیں۔ ہم شہینوں کے نالے بنتے جا رہے تھے۔

شہر کو پہاڑوں کی بھلے کاری گھروں اور کاغذوں میں اتار لوں کی بجائے خود کار مشینیں اور دیواریں

ہی دیواریں۔ ہمارا اہمیت ختم ہو چکی تھی۔ ہم بے معرف ہو گئے تھے۔ یہ بت اچھا تھا کہ ہم نے اسے ٹھوکر مار

نہی۔ ہمارے پیچھا دو بھی بہت سارے قافلے آئیں گے۔ ہمارا تعلق صفِ اول سے ہے۔  
’بے شک! سب کو اتنا ہی پڑے گا۔ شہر اب سمندر اور طوفان سے زیادہ پر شور ہو چکا ہے کیسی  
کولہب غیندیں آتی۔ اتنی چکا چنند و شنیان، اتنی گھن گرج، اتنی زرقاری کہ انسان بلہ ٹگوں، سڑکوں  
اور دوکانوں میں تنگ گیا ہے۔ ہر شے اپنی شناخت سے محروم ہو چکی ہے۔ شہر دراصل لوہے کا ایک  
عمریت بن چکا ہے اس کے شکنجے میں زندگی، پھول اور احساس کی قدس و قیمت ہی کیا ہمارے ہاتھ روٹ  
کے نیچے دب چکے ہیں؟‘

’ہلکی یہ بھرت ایک احتجاج بھی ہے۔ اور ایک تنہو بھی ہے بدنام شہر کے ماتھے پر۔  
’قافلہ اور تگے چلا تو سامنے ٹھکانہ کیشکی اور ناگہمئی کی بہت ساری جھڑپاں دیکھ کر شہر گیا چند  
بھورے تنگ کی سپائی غوغا میں ان جھاڑیوں میں سے نکل کر ادھر ادھر بھاگے۔  
’قافلہ سالار نے کہا: کیلکس — ہم محراب سے قریب آچکے ہیں۔ آج کا انسان ناگ پھنی کی ہن  
جھاڑیوں سے کس قدر شاہت رکھتا ہے۔ پورے وجود پر کانٹوں کی پہاڑ ہے۔ خود اپنی ہی ذات میں مصلوب۔  
’اچانک جھاڑیوں کے پیچھے کچھ آہٹ ہوئی اور ایک لڑکی وہاں سے نکل کر ایک سمت بھاگی۔  
’ارے! سب حیرت زدہ اسے دیکھنے لگے۔

’قافلہ سالار نے کہا: ”دوڑو — دوڑو۔ پکڑو۔“  
پورا قافلہ اس کے پیچھے دوڑنے لگا۔

’لڑکی نے دوڑنے میں کئی گشت لگائے۔ کئی بار ہاتھوں میں آئی مگر پھلی کی طرح پھسل کر پھر پھل گیا  
’چکر بھی دیا۔ لیکن بالآخر ہاتھ آہی گئی۔ جوں، درازتہ، گیمٹی سنگت اور بھورے بال۔ لباس کئی جگہ سے  
پٹھا ہوا۔ بانہیں اور سینے کا اوپر کا حصہ عریاں سا۔ وہ ہرنی کی طرح گھرائی ہوئی تھی اور خوب بانپ رہی تھی۔  
’قافلہ سالار نے اپنے ایئر بیگ میں سے تولیہ نکال کر اس کے حوالے کیا۔ اس نے جلدی سے اسے اپنے  
’شانوں پر لپیٹ لیا۔

’کون ہو تم: قافلہ سالار نے نرالی سے پوچھا

’میں؟ — میں لڑکی ہوں۔‘

’لڑکی تو م..... یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں، تمہیں پھلی تھن کی بگھڑا ہوں۔ مگر ہو کون۔‘

یہاں کیوں چھپی ہوئی تھیں؟

• شہر میں کچھ میٹریٹے میرے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔ میں ان سے بچنے کیلئے لکل بھاگ رہا تھا۔ وہ

لوگ کئی دن سے مجھے تلاش کر رہے تھے۔ اب شاید وہیں جا چکے ہوں گے؟

• مگر تم میں دیکھ کر کیوں بھاگیں؟

• دودھ کا جلا چھاپہ بھی چونک چونک کر پرتا ہے؟

• ہم چھاپہ نہیں ہیں؟ ایک سفید بال والے نے تعید کا۔

• لڑکی نے سب کی طرف غصے سے دیکھنے کے بعد کہا: "آپ سب اس دیرانے میں کیا کر رہے ہیں؟"

یہاں شکا کے لئے آئے ہیں؟

• ہم شکا نہیں مہاجرین ہیں؟

• مہاجرین؟

• ہاں۔ شہر کے ہیٹا نہ دیکھا اور غنڈہ ش حالات سے تنگ آکر ہم نے اسے چھوڑ دیا ہے اور اب جنگل کی

طرف جا رہے ہیں جہاں سکنا ہے، سترت ہے، دنگا ہے، شہر کی طرح قتل و خون، فساد، حادثے، دنگا

اور بے حمیری نہیں۔ ہم وہاں اپنی دنیا کبے حد خوبصورت بنا دیں گے؟

• میں بھی شہر سے نکلتا ہوں۔ وہاں سب مجھے روک دیتے ہیں جیسے میں انسان نہیں بلکہ کوئی

مال مسروقہ ہوں کہ ہر کوئی میرا حق دار بننے کا دعویٰ کرتا ہے؟

• قافلہ سالانہ نہ کہا: "تمہیں اتنی خوبصورت اور جوان بھی نہیں ہونا چاہیے تھا۔ سید کہ اسی وجہ سے

ہے؟

"اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ میں خود بخود ایسی ہو گئی ہوں۔ شہر میں رہنا اب میرے لئے بہت مشکل ہے۔

ان فلک بوس عمارتوں کے درختوں میں میں کہاں بھنس جاؤنگی کہ نہیں سکتی۔ کوئی میری آواز بھی نہیں سنے گا۔

آپ لوگ مجھے اپنے ساتھ لے چلیں؟

• ٹھیک ہے ہم تمہیں بھی شریک قافلہ کرتے ہیں۔ آج سے تم ہمارا پناہ میں ہو۔ مگر یاد رکھو قافلہ

میں سب سے پہلے چلتا تا کہ سب کی پشت تمہاری طرف رہے؟

• لوگ نے کہا: "آپ لوگ یقیناً بہت اچھے انسان ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ اب میں دنیا میں تنہا نہیں ہوں؟"



سوچ جیسے وہ غریزہ میں دھنسا رہا تھا۔ غول افق گھٹا ہو گیا تھا اور دیرانے میں سرخیاں ہی سرخیاں بھیل گئی تھیں۔

• دیرانے کا شام کتنی بھلی لگتا ہے :

قافلہ سالار نے کہا : ہم رات میں قیام کریں گے۔ موسم بہت اچھا ہے لہذا خیمے لگانے کی ضرورت نہیں :

• ٹیک ہے اسی جھاڑیوں کے پاس ہی ہم پڑاؤ ڈالتے ہیں۔ اندھیرا ہونے پر الاؤ روشن کر دیں گے :

سونا ڈوبتے ہی اندھیرا چھا گیا۔ اوپر ستارے ہلکنے لگے۔ الاؤ روشن کر دیا گیا۔ سب کچھ دیر شہر کی برق رفتاری مصروفیت اور اجنبی پن پر باتیں کرتے رہے پھر ادھر ادھر دان ہو گئے۔ قافلہ سالار کے کہنے کے مطابق لڑکھانوں سے گھوڑے فاصلے پر الگ لیٹ گئی۔ الاؤ بجھا دیا گیا۔ تھکن اور ٹھنڈی ٹھنڈی سرسراہٹ ہوئی ہوا..... سب کو فوراً غنڈا آگئی۔

رات میں اچانک کسی وقت قافلہ سالار کی آنکھ کھل گئی اور وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے جلدی جلدی سب کو جگا دیا۔

• سنو بیٹھے کچھ خلوت ہو رہے ہیں۔ ادھر سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں آرہی ہیں :

سب ادھر خود سے دیکھنے لگے۔

• ہاں۔۔۔ بہت سارے گھوڑے آ رہے ہیں اور ان کا رخ اسی سمت ہے :

قافلہ سالار نے کہا : سب ناگ پھنکی جھاڑیوں کے نیچے چھپ جائیں۔ بجھے ہوئے الاؤ پر مٹی ڈال دیں۔ گھبرانے کا فریاد نہ کریں۔ وہ ہمیں نہیں دیکھ سکیں گے :

• سب جھاڑیوں کے اوٹوں میں دب کر بیٹھ گئے۔

• ٹاپوں کی آوازیں قریب آ گئیں۔

اور پھر انہوں نے دیکھا کہ تاروں کی مدد سے روشنی میں دیکھو بندہ سیاہ گھوڑے دوڑتے ہوئے چلے آ رہے تھے جن پر سیاہ پوش سوار متحرک تھے۔

• میرا خیال ہے سب قزاق ہیں : سفید بالوں والے نے سرگوشی کی۔

• شی — چپ رہو :

تھوڑے سوار قرب آ کر رک گئے اور ادا مرد دیکھنے لگے۔

• یہاں تو کوئی نہیں ہے : ان میں سے ایک نے کہا۔

• میں نے شام میں خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ان لکڑیوں نے اسی جگہ ٹپاؤ ڈالا تھا۔ ان کے

پاس اڑیگ تھے۔ وہ سب شہری لباس میں تھے :

• تمہیں دھمکا ہوا ہے۔ کوئی اور جگہ ہوگی۔ ایسی چھاپیاں دوسری طرف بھی ہیں :

• نہیں میں سچ کہہ رہا ہوں۔ ان کے ساتھ ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی بھی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے

بہت کھ ہو گیا ہے۔ اُن کی بکن تھا اس کا :

• خاموش! تم ہمیشہ غلط خبر لاتے ہو۔ اب چلو کسی دیہات پر چلو گئیں :

• مگر وہ لنگ نہیں تھے۔ ان کے اڑیگ بھرے ہوئے تھے :

• مگر مجھے تو ادا مارا غالی نظر آ رہا ہے۔ چلو !

• تمام تھوڑے ایک سمت مڑ گئے اور کچھ دیر بعد نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

• دوسری صبح قافلہ پھر آگے روانہ ہوا۔ آگے کچھ ٹیلے تھے جن کے اس پاس گھاس نظر آرہی تھی۔ وہاں

بہوٹے تو سب خوش ہو گئے۔ ٹیلوں کے درمیان سے ایک دھان پانی کی ندی بہہ رہی تھی۔

• قافلہ سالانہ کہا : ہمیں چاہیئے کہ اپنے اپنے وٹریگ بھریں۔ آگے بھاگے وہاں پانی نہیں

لے گا اور جگل یہاں سے کافی دور ہے :

• ندی کے قریب پوپنچ کر سب رک گئے۔

• واہ کیا صاف و شفاف پانی ہے۔ جی چاہتا ہے نہالیں :

• ضرور — اس طرح ہم تانہ دم ہو جائیں گے :

• لڑکی ایک بڑے سے پتھر کے نیچے چلی گئی۔

• کافی دیر تک سب ٹھنڈے ٹھنڈے پانی میں نہاتے رہے۔ خوب شور کیا۔ خوب پانی اٹایا۔

• احساس ہوا کہ اتنا لطف شہو میں کبھی نہیں آیا۔ ایک عجیب سی خوشی جسم میں سرایت کر گئی۔ نہانے کے بعد جب

سب باہر نکلے تو لڑکی کو نہا کر قاتلے بھونے دیکھ کر ایک دم بہت ہونے لگے۔ وہ اندھ نگر آئی تھی۔ چلنے لگنے

بال ادھر سے ہاؤں تک جمال ہی جمال ۔

اس نے قریب آکر براؤن کوٹ والے کو اشارہ کرتے ہوئے قافلہ سالار سے کہا : میں جب وہاں پہنچا تو یہ پتھر کے پیچھے سے جھانک رہا تھا :  
قافلہ سالار نے گھور کر براؤن کوٹ والے کو دیکھا  
اس نے سر جھکایا : معاف کرنا مجھ سے غلط ہو گئی :

ہمارے درمیان اس قسم کی حرکتیں مناسب نہیں۔ ہم سب ایک بہت ہی اہم راستے پر چل رہے ہیں  
اور یہ بھولو کہ ہم نے شہر چھوڑ دیا ہے اور اس وقت صرف اور صرف مہاجر ہیں :  
سب براؤن کوٹ والے کو گھورنے لگے ۔

چلو اب آگے چلیں :

قافلہ آگے روانہ ہوا ۔

سفید بالوں والے نے کہا : یہاں کتنا سکون ہے۔ چاروں طرف خاموشی ہی خاموشی ہے۔ اس  
خاموشی اور سکون کے لئے ہم ترس رہے تھے جب یہاں یہ عالم ہے تو جنگل میں کتنا لطف آئے گا۔ شہر  
نے ہمارے سارے خوابوں کو زخموں میں تبدیل کر دیا تھا۔ وہ شہر ایک زبردست ظلم تھا۔ ہم ہجوم میں  
بھی تنہائیاں محسوس کر رہے تھے۔ اور یہاں یوں لگ رہا ہے جیسے ہم ایک ہی خاندان کے افراد ہیں  
ہمارے درمیان کوئی اجنبیت اور خلا نہیں :

جیسے ہوئے شانوں والے نے کہا : شہر میں ہماری محنت کا استحصال کیا جاتا تھا۔ میں نے  
دیکھا ہے کہ وہاں ایک بہت بڑا گروہ گڑوں اور گندی نالیوں میں اپنی روزی تلاش کرتا ہے اور میں نے  
یہ بھی دیکھا ہے کہ ہونٹوں شرب خانوں اور قصبے گاہوں میں شہر کے تباہ ہونے والے ہیں۔ اسی شہر میں  
ہمارے وجود آئینوں کی طرح چکنا چور تھا۔ ہم ہنسنے مسکرانے اور کسی سے دو لفظ کہنے سے محروم ہو چکے تھے :  
قافلہ سالار نے چلتے چلتے کہا : یہاں تو کچھ مڑ کر دیکھا۔ پھر ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کچھ بڑا کر رک گیا۔  
میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری رفتار میں فرق آ گیا ہے اور تم آگے دیکھ کر چلنے کی بجائے پیچھے مڑ  
کر دیکھ رہے ہو۔ یہ سب کچھ اس ٹھیک کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اے بڑا ! — تم ادھر آگے آ جاؤ ۔

میرے ساتھ چلو !

لڑکی آگے آکر اس کے روشن بدوش چلنے لگی۔ پھر اس نے دیکھی تو ان میں کہا۔

”ابھی آپ نے مجھے لچل کہا تھا؟“

”ہاں کہا تھا۔ مگر مجھ سے زیادہ باتیں مت کرنا۔ میں اس قافلہ کا میٹر ہوں۔ سرمد قافلہ ہوں؟“

”مگر یہ قافلہ مہاجرین کا ہے؟“

”بے شک! لیکن ہم ایسے مہاجرین جن کی آنکھوں میں آنسوؤں کی بجائے عزم، جوش اور دلولہ کی جگہ ہے۔ ہم عظیم جنگل کی تسخیر کے لئے جا رہے ہیں۔ وہاں نئی دنیا آباد کریں گے۔ بس اب نیاں باتیں مت کرو۔“

قافلہ کھڑا ہو کر چلا تو سپاٹ اور بجز مزاج کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ سامنے دو دھواں اور سرور شام۔ قافلہ سالانہ کہا۔ ”کیس شب میں گزارنا چاہیئے۔ کل صبح ہم مہاجرین کے لئے چل پڑیا۔“

تھوڑی سی دیر بعد غیسے لگ گئے اور لادو روشن کر دیا گیا۔

”ہم یہاں کتنی آداب کی اور طمانیت محسوس کر رہے ہیں۔ ہمارے گرد و پیش ایک بھی دیوانہ نہیں۔ انسان اول سے اسی آنا دی کی تلاش میں تھا۔ یہ موسم۔ یہ ہوا کے فرحت بخش جھونکے۔ آہامزہ آہا ہے۔“ جنگل ہمارے خوابوں کی تعبیر ہے۔“ زرد لباس والے نے کہا۔ ”کیا تم نے کبھی کوئی ایسی کہانی سنی ہے جس سے پتہ چلے کہ جنگل بہت عظیم ہے؟“

سفید بالوں والے نے کہا: ایسی کہانی ہم خود سن رہے ہیں۔ جنگل بیشک بہت عظیم ہے۔ زندگی اور آنا دی دونوں کی علامت ہے۔ جنگل ہی ہمارا پہلا اور آخری پناہ گاہ ہے؟

کان دیر تک باتیں جاری رہیں۔ پھر سب کے خواتین کو بچنے لگے۔

اچانک رات کے کسی پہر میں لڑکی کے چلانے کی آوازیں ابھریں۔

”بچاؤ! — بچاؤ!“

سب ہڑبڑا کر اٹھے اور اس کے غیسے کی طرف پکے۔ ”کیا بات ہے؟ — کیا بات ہے؟“ لڑکی نے جیسے ہوئے مثالوں والے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرے غیسے میں گھس

آیا تھا؟“

قافلہ سالار نے جھکے ہوئے شانوں والے کو بہت غصیلی نظروں سے دیکھا اور سب کی طرف متوجہ ہو کر کہا:

”یہ چاہتا ہے اسے قافلہ بدر کر دیا جائے۔ اس بارے میں سب کی کیا رائے ہے؟  
سب نے کہا: ”نکال دیا جائے“

جھکے ہوئے شانوں والے نے گھبرا کر کہا: ”نہیں نہیں ایسا مت کیجئے۔ میں اکیلے کہاں جاؤں گا۔  
عدو کرتا ہوں کہ آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی۔ معاف کرنا مجھے نامعلوم کیا ہو گیا تھا؟  
”ٹھیک ہے آئندہ خیال رکھنا۔ ورنہ بہت سخت سزا دی جائے گی“

دوسری صبح قافلہ محل پر تھا۔ جگہ جگہ ریت کے ٹیلے اور دھلان۔ پاؤں یوں دھنسا رہے تھے کہ چلنا مشکل تھا۔ تھوڑی تھوڑی دور چلنے کے بعد قافلہ تھک تھک جاتا تھا۔ وہ پہر تک سب کی حالت غیر ہو گئی۔  
چلپلاتی دھوپ اور چاروں سمت سراب۔

قافلہ سالار نے کہا ”شہرت سے کام لو یہ مہرا کچھ زیادہ وسیع نہیں ہے اسے پار کرنے کے بعد عظیم جنگل ہے۔“

لڑکی نے کہا: ”کاش جنگل شہر سے اتنی دور نہ ہوتا۔“ میری تو مانگیں جواب دے چکی ہیں؟

”جنگل کا شہر سے دور ہونا ہی بہتر ہے اس لئے وہاں امن و سکون ہے؟

”کیا میں جنگل میں تنہائی کا احساس نہیں ہوگا؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”ہرگز نہیں۔ جنگل میں ہمارا دل جھومے گا۔ روح گنگنائے گی.....“

”شہر کتابے رحم ہو گیا ہے۔ سب بیٹھے بیٹھے ہیں وہاں۔“

”بس اب زیادہ باتیں مت کرو۔“ پیچھے سب سرگوشیاں کہنے لگے ہیں؟

کچھ دیر بعد قافلہ کے آخری حصہ سے کچھ تیز آوازیں ابھریں۔ قافلہ سالار نے مڑ کر دیکھا تو جھکے

ہوئے شانوں والا ہاؤن کوٹ والے سے گتھم گتھا تھا۔ وہ پیک کراں کے قریب گیا۔ ”اٹھیں پھراؤ؟“

کافی کوشش کے بعد دونوں الگ الگ کر دیا گیا۔

”کلمات بے تم دونوں جھگڑا کیوں کر رہے تھے؟“

دونوں خاموش رہے۔

• بلاوغر خاموش کیوں ہو؟

براقی کوٹ والے نے جھکے ہوئے شالوں والے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”یہ مجھے کہہ رہا تھا یہ لڑکی صرف میری ہے اس کی طرف دیکھنا نہیں۔“

”قافلہ سالار نے بگڑا کر کہا: ”یہ کیا بد تمیزی ہے۔ اگر اس قسم کی حرکتیں ہوتی ہیں تو ہم جنگل تک بھی نہیں پہنچ سکیں گے۔ خدا کہہ تو سوچو کہ ہم زندگی بربریت سے خجالت کی سمیت جا رہے ہیں۔ ایک نہایت اہم منزل کی طرف گامزن ہیں۔ ہمارا نڈا کی بھول میں شہر واپس بھیج سکتا ہے۔ اسے قافلہ ڈالو! کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔“

”نہیں نہیں“ سب کے ہونٹوں سے نکلا: ”آپ بہت ٹھیک کہہ رہے ہیں؟“  
”تو اے اہل قافلہ! عظیم جنگل میں آواز سے رہا ہے۔ ہمیں لوہ میں اختلاف پیدا کرنے کا بجائے اس کی جانب بڑھنا چاہیے۔ وہاں ایک ٹھکانہ نیا ہمارا انتظار کر رہی ہے۔ سکون اپنی باتیں پھیلا کر گھڑ رہی ہے؟“  
پھر اس نے لڑکی سے کہا: ”تمہیں شریک قافلہ کہہ کے میں بہت بچھا رہا ہوں۔ تمہاری وجہ سے تنازعہ پیدا ہو رہا ہے۔“

لڑکی نے کہہ نہ کیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”قافلہ سالار نے کہا: ”خیر رونے کا عرصہ نہیں چلو آگے بڑھو۔ تم بے قصور ہو؟“

قافلہ پھر آگے چلا۔

کئی دن گزر گئے۔

”میں آپ سے ایک بہت عرصہ کی بات کہنا چاہتا ہوں۔“ لڑکی نے قافلہ سالار سے کہا۔  
”کہو۔“

”آج صبح وہ جھکے ہوئے شالوں والا آپ کے پاس سے گزرا کہہ رہا تھا کہ آپ اس قافلہ کے خود

ساختہ میر ہیں؟

”خود ساختہ؟“

”ہاں اور وہ یہ بھی کہہ رہا تھا کہ اس قافلہ کا سر بیٹے کا اصل مستحق وہ خود ہے۔ قافلہ کے کئی مسافروں کو اس نے اپنی حمایت میں کر لیا ہے۔ مجھے تو وہ بہت بڑا لگ رہا ہے؟“

”لگتا ہے سیاست یہاں بھی دھانڈ ہے۔ مگر حکومت کو۔ میں اس کے شانے سیدھے کر دوں گا؟“

”وہ شاید میری نگاہ میں نمایاں ہونے کا کوشش میں یہ سب کر رہا ہے؟“

”بے وقوف ہے۔ پھوٹا — ہٹاؤ؟“

پھر اس نے ملک کو قافلہ سے کہا: ”مجھے ادھر اتنی پرکھ پرندے اڑتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ لگتا ہے جنگل قریب ہے۔“

قافلہ میں ایک لبرو ڈرنگی۔ سب کے سر سے سرت سے چمکنے لگے۔ سننے کا آواز اس ابھرنے لگیں۔ قہقہے مچنے لگے۔

”ہم اپنی نئی دنیا سے بہت قریب آ گئے ہیں اور ظہیم زندہ شہر کے حصار سے بہت دور ہو چکے ہیں۔ جنگل ہمارے خوابوں کی سرسبز جنت ہے۔ جہاں ہم بہت بے نکری کی زندگی گزاریں گے؟“

”جنگل کا سارا حسن پہلی روح میں اتر کر ہمیں لازوال سر قلم سے ہکنا کر دے گا۔ وہاں ہمیں کسی بھی شے کی کمی کا احساس نہیں ہوگا۔ سکون و اطمینان ہمارے ساتھ رہے گا۔ چور جنگل ہماری تعظیم کرے گا؟“

”جنگل دنیا کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ شہر بارودخت، پرندے، جانور پھول، پتے، آبشار،

دلکش مناظر اور سب سے اہم بات یہ کہ شہر کی طرح وہاں ہمیں کسی بھی لمحہ موت کا کھٹکا نہیں رہے گا؟“

”قافلہ سالانہ لے گا۔ اب رفتار تیز کر دو۔ تاکہ ہم شام ہونے سے قبل ہی جنگل تک پہنچ جائیں؟“

”قافلہ مہول کے سینے پر نہایت تیز چلنے لگا۔ سب کے جسم پھینکوں سے شرابور تھے اور پاؤں سے سر ہلکے ریت ہمارے تھے مگر دروازے ہمنے پرندہ دیکھ کر ان کے اندر نئی قوت چلی آ رہی تھی اور وہ جوش میں بڑھتے جا رہے تھے۔“

رفتاً قافلہ سالانہ ٹھٹھک کر رک گیا اور اس نے مڑ کر کہا۔

”ساننے خود سے دیکھو — مجھے لیس سرباب کچھ سر دیکھتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔“

سب حیرت سے ادھر دیکھنے لگے۔

”ہاں — بہت سارے سرباب کیا ہوگا؟“

”کہیں وہ قزاق تو نہیں؟“

”سب ریت پر لیٹ جائیں؟“

سب ریت پر لیٹ کر سرائے اُٹھائے اور دیکھنے لگے۔ کچھ دیر بعد سائے ریت پر سر کے ساتھ ساتھ جسم بھی نمودار ہوئے اور پھر انہوں نے دیکھا کہ جنگل کے بہت سارے لوگ اپنے مال و اسباب کیساتھ اسی سمت چلے آ رہے تھے۔

وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

جنگل جب قریب آئے تو انہوں نے دیکھا کہ سب بہت اداں تھے۔

قافلہ سالار نے ان سے پوچھا: ”تم لوگ کہاں سے آ رہے ہو؟“

ان میں سے ایک نے کہا: ”جنگل سے؟“

”اور اب کہاں جا رہے ہو..... اور اتنے اداں کیوں ہو؟“

وہ بولا: ”یہ بہت لمبی کہانی ہے۔ کیا کر دو گے جان کر۔“

لوگ نے کہا: ”سگر کچھ تو بتاؤ۔“

اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا

”ہم لوگ جنگل کا سنگسے اُٹا گئے ہیں۔ ہمیں ہر وقت آدم غدارانہ فوں اور سٹریوں کا ڈر

لگا رہتا ہے۔ وہ آئے دن ہم پر حملہ کرتے ہیں اور بہت ساری جانیں لے جاتے ہیں۔ اکیس لکھ

ہم سب شہر جا رہے ہیں۔“

قافلہ والوں نے محسوس کیا کہ وہ عظیم شہر اور عظیم جنگل کے زچ میں مصلوب ہو چکے ہیں۔



سلطان بھانی نئی فکر اور نئی تحریر کے ایک قابل اعتبار مجاز کا نام ہے جس نے تخلیقی  
 اظہار کے لئے خود کو صرف شاعری تک محدود نہیں کیا بلکہ وہ افسانہ نگاری کے دریے  
 بھی ماجرائے دل بیان کرنے پر پوری قدرت رکھتا ہے۔ خلائق یہ کسی بھی نیکھنے والے  
 کے لئے ایک نکلناک موثر ثابت ہو سکتا ہے۔ خاص طور پر اردو میں ایسی مثالیں بہت کم  
 ہیں کہ کسی مصنف نے ایک سے زیادہ اصنافِ ادب کو اپنے وسیلۂ اظہار بنایا ہو  
 اس سے خطرہ ہی درمیش ہوتا ہے کہ اس نے پڑھنے والوں کا حلقہ برد اصناف کی  
 کسی ایک طرف بازی کرنے کے لئے از خود تقسیم ہو جاتا ہے۔ روز سمیں آبرو ہمیشہ ادیب  
 ہی کی خطائے کی زد پر ہوتا ہے۔

کسی شاعر کے لئے افسانہ نگاری کی طرف مائل ہونے میں دوسرا خطرہ یہ رہتا ہے  
 کہ وہ شاعری کے بیشتر لوازمات مثلاً رمز، کنیہ، علامت وغیرہ لاشعوری طور پر افسانہ  
 نگاری میں لے کر آ جاتا ہے اور شاعری کے یہ سارے حسن ساز اوصاف افسانہ کے  
 بنیادی ڈھانچہ، بیانیہ، کیلئے بہت مزوری نہیں ہوتے۔ لیکن ۱۹۷۰ء کے بعد اردو  
 افسانہ اس فکری تجربہ سے بھی باسانی گذر گیا اور یہ طے ہو گیا کہ اس کی صحت کے لئے  
 اس کو ابہام اور علامت اور اشاریت کی کتنی مقدار پلائی جانی چاہئے۔ اب اس  
 التزام سے افسانہ کی روانت کو آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔

اس کوشش میں سلطان بھانی مجھے ایک ٹریفک کا نسبل کی طرح چوراہے پر  
 ٹھہرا ہو کر ہاتھ ہلاتا ہوا نظر نہیں آیا بلکہ وہ خود انسانی بجوم میں گم ہو کر اپنے دونوں  
 ہاتھ ہی تلاش کرتا ہوا معلوم ہوا ہے جو مسائل سے بھری ہوئی دنیا میں اس کے لئے ایک  
 امتیازی شان کا درجہ رکھتے تھے۔

سلطان بھانی کے اس فکری رجحان کا میں اس لئے خیر مقدم کرتا ہوں کہ اس  
 کی بات سمجھ میں آ جاتی ہے اور اس سے اردو افسانہ کے پہلے سے نہیں زیادہ خوش  
 اور معنی خیز ہونے کے امکانات بھی روشن نظر آتے ہیں۔

دام عمل

مکھنہ

یکم اگست ۱۹۸۷ء

سلطان سبجانی جس نے اپنی زندگی کا بیش تر سفر بیسویں صدی کے ربع ستم میں طے کیا ہے چنانچہ اس نے ایک طرف انسان کی خلا نوردی کا مشاہدہ کیا تو دوسری طرف اپنے گرد و پیش پھیلی ہوئی عزت کو دیکھا۔ ان دونوں مشاہدات میں جو بعد میں تقابلی ہے اس نے سلطان سبجانی کے ہاں عجیب زہر خنجر کیفیت پیدا کی ہے وہ ستر قوں کو حاصل ہی نہیں کرنا چاہتا بلکہ انھیں تقسیم کرنے کی آرزو بھی کرتا ہے۔ تاہم جب زندگی اپنی اصلی روپ میں ظاہر ہوتی ہے تو وہ طنز کی زہرناکی سے بھی اپنا رامن چھڑا نہیں سکتا۔

سلطان سبجانی کے افسانے تاثر کی ڈولتی ہوئی کرن تو پکڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ تاثر بعض اوقات چند جملوں میں سما جاتا ہے اور کسی کنکریٹ کردار کا سہارا تک نہیں لیتا۔ بعض اوقات یہ تاثر طویل افسانے کا روپ دھارتا ہے اور نہ صرف پوری صورت واقعہ کو ابھارتا ہے بلکہ کرداروں اور فضا کی تخلیق بھی کرتا ہے۔

## ڈاکٹر الزور سدید

(ادراق لاہور پاکستان)

آپ کا افسانہ ”چابک بدست امام“ تاثر سے بھرپور ہے۔ جذبے اور احساس حد بندیوں اور فاصلوں کے محتاج نہیں ہوتے۔ آپ نے اس دکھ کو جس سطح پر محسوس کیا ہے وہ میرا بھی ہے۔ مجھے لگتا ہے یہ افسانہ میں نے لکھا ہے۔ اظہار بھی خوبصورت ہے۔ آپ نے کمال فنی چابکدستی سے اسے گھیر کر کے پھیلادیا ہے۔ یہاں اس حوالے سے کوئی بڑا افسانہ نکھ نہیں کیا۔ دکھ آنا شدید ہے کہ شاید اس میں دُرمہ لگے۔ اسکی وجہ قریبی فاصلہ بھی ہو سکتا ہے۔ آپ نے بلاشبہ اس حوالہ سے بڑا افسانہ لکھا ہے اور مصنوعی دُوریوں اور حد بندیوں کو توڑ دیا ہے۔ ذہنی اور فکری وابستگی اور نظریاتی تسلسل کا یہ تحریر عصری دنیا کی ترقی پسند سوچ میں ایک مبارک مرحلہ ہے۔

رشید امجد

راولپنڈی، پاکستان

# میرا کھویا ہوا ہاتھ

سلطان سبجانی

ہم زبان پبلیکیشنز  
۱۹۳۔ ایم اے بی کالونی، مایکاڈن (نارنگ)،



سلطان بھجانی

۱۹۳ — ایم ایچ بی کالونی - مالیکان (ٹاسکٹ)

### تصانیف

اجنبی نگاہیں (افسانے)

راستے بھی چلتے ہیں (افسانے)

شاعری کی دوکان (طنز و مزاح)

پت بھڑکی خوشبو گنج رواں (شاعری)

مکنار (شاعری)

میر اکھیا ہوا باغ (افسانے)

### آئندہ تصنیف

بدن گشت بارہاں (افسانے)

تجلیات